

**Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет іноземних мов
Кафедра французької філології**

ПРОГРАМА
вступних випробувань з іспанської мови
для навчання за освітньо-кваліфікаційною програмою ”Магістр“
на факультеті культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка

Львів – 2016

Програма вступних випробувань з іспанської мови для навчання за освітньо-кваліфікаційною програмою «Магістр» укладена для вступників у магістратуру факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка з урахуванням базових вимог та завдань підсумкового курсу вивчення іспанської мови на гуманітарних факультетах.

Метою вивчення іноземних мов є практичне володіння ними, досягнення такого рівня знань, який повинен забезпечити спеціалісту можливість спілкуватися в обсязі тематики, передбаченою програмою, оволодіти мовою на побутовому, культурологічному та професійному рівнях.

На професійному рівні необхідно набути навиків усної та письмової комунікації (читання літератури за фахом, усні та письмові повідомлення, захист курсових та дипломних робіт іноземними мовами, участь у наукових конференціях тощо). Іноземна мова повинна слугувати знаряддям у професійній підготовці спеціалістів.

Після закінчення вивчення курсу іспанської мови студент повинен вміти:

- розмовляти іноземною мовою в обсязі тематики, передбаченої програмою;
- читати оригінальну літературу зі спеціальності для отримання наукової інформації і передачі її рідною мовою;
- писати реферати, анотації до прочитаних текстів, статей зі спеціальності.

Випускники факультету культури і мистецтв повинні вміти користуватися іноземною мовою в своїй професійній діяльності: брати участь у міжнародних симпозиумах та конференціях, читати оригінальну фахову літературу, спілкуватись зі своїми іноземними колегами на офіційному та неофіційному рівнях.

Структура університетського курсу іноземної мови ґрунтується на чотирьох основних видах мовленнєвої діяльності:

- усне мовлення
- аудіювання
- читання
- письмо і переклад (усний та письмовий).

Програма передбачає інтегрування комп'ютерної техніки у навчальний процес, а також використання Інтернету та засобів масової інформації як на практичних заняттях, так і в позаурочний час.

Лексика

Активна лексика становить 1200 – 1500 загальноновживаних одиниць та 250 – 300 фахових термінів і словосполучень. Лексичний матеріал підбирається викладачем за

тематичним принципом та включає кліше, штампи і засоби синтаксичного зв'язку, необхідні для спілкування у межах побутової, культурологічної та професійної тематики.

Граматика

На підсумковому курсі закріплюється знання граматичних явищ, вивчених на попередніх семестрах:

1. Артикль. Вживання неозначених, означених артиклів. Основні випадки невживання артикля.

2. Іменник. Число та рід іменника.

3. Прикметник. Число. Чоловічий рід. Утворення жіночого роду та множини.

Місце прикметника означення. Ступені порівняння прикметників.

4. Числівник. Кількісні та порядкові числівники та їх вживання.

5. Займенник. Особові займенники, прямий та непряий додатки. Вказівні, присвійні займенники. Неозначені займенники.

6. Дієслово. Пасивна форма дієслова. Відмінювання дієслів у дійсному, наказовому та умовному способах. Часи дійсного способу: Presente, Pretérito perfecto, Pretérito Indefinido, Imperfecto, Futuro, Pluscuamperfecto. Узгодження часів дійсного способу. Часи умовного способу: Condicional (Simple y Compuesto), Subjuntivo (Presente, Imperfecto, Pretérito perfecto). Вживання часів дійсного та умовного способів у простих і складних реченнях. Наказовий спосіб: Imperativo afirmativo y negativo. Інфінітив, інфінітивний зворот. Дієприслівник, правила вживання, дієприслівникові конструкції.

7. Прислівник. Утворення прислівників. Ступені порівняння прислівників. Вживання прислівників, їх роль і місце у реченні.

8. Прийменник. Значення, особливості та вживання деяких прийменників. Прості та складні прийменники.

9. Сполучник. Сполучники прості та складні. Вживання деяких сполучників сурядності та підрядності.

10. Вигук. Вигуки прості та складні.

11. Порядок слів в іспанському реченні. Просте поширене речення. Другорядні члени речення. Порядок слів у питальному та окличному реченні. Структура складного речення. Пряма і непряма мова.

Рекомендована література

1. *И.И. Борисенко*. Грамматика испанской разговорной речи. – М.: Высшая школа, 2000.
2. *Е.И. Родригес-Данилевская*. Учебник испанского языка. – М.: ЧеРо, 1998.
3. *В.В. Шишков*. Español conversacional. – Одесса. Инновационно-ипотечный центр, 1999.

4. *Nieves García Fernández*. Español 2000 (Nivel inicial). – Madrid: SGEL, S.A., 1999.
5. *Nieves García Fernández*. Español 2000 (Nivel básico). – Madrid: SGEL, S.A., 1999.
6. *Ramón Sarmiento, Aquilino Sánchez*. Gramática básica del español. Norma y uso. – Madrid: SGEL, S. A., 1990.
7. *Guillermo Hernández*. Ortografía Básica. Actividades de autoaprendizaje. – Madrid: SGEL, S.A., 1999.
8. *María Dolores Chamorro Guerrero*. Curso avanzado de español lengua extranjera. – Barcelona, 1995.
9. *José Siles Artes, Jesús Sánchez Maza*. Curso de lectura, conversación y redacción. – Madrid: SGEL, S. A., 1996.
10. *Leonardo Gómez Torrego*. Gramática didáctica del español. – Madrid: EDICIONES SM, 1998.
11. *Eco Umberto*. Historia de la belleza. – Barcelona: Lumen, 2004.
12. *Fuga Antonella*. Técnicas y materiales del arte. – Barcelona: Electa, 2004.
13. *González Antonio Manuel*. Las claves del arte. Últimas tendencias. – Barcelona: Planeta, 1991.
14. *Hauser Arnold*. Historia social de la literatura y el arte. – Barcelona: Debolsillo, 2004.
15. *Villa Rocío de la*. Guía del arte hoy. – Madrid: Tecnos, 2003.
16. *Gómez García Manuel*. Diccionario del teatro. – Madrid: Ediciones Akal., 1997. – p. 795.

Затверджено Вченою радою факультету іноземних мов
протокол № 6 від 27 січня 2016 р.

Голова Вченої ради

доц. Сулим В.Т.

ЗРАЗОК ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ

I. Elija la opción adecuada para terminar la oración:

#1. Estoy muy cansada, (...)

1. ... pienso preparar la cena.
2. ... voy a descansar un poco.
3. ... le pongo el abrigo.

#2. Mañana tienen un examen, por eso (...)

1. ... te espero a la salida del cine.
2. ... deben estudiar todo el día.
3. ... explican su biografía.

#3. Para estar bien de salud (...)

1. ... hay que comer mucha fruta y muchas verduras.
2. ... en los hospitales no se puede hablar muy alto.
3. ... no hace falta traer nada.

#4. Para viajar a China (...)

1. ... he necesitado un visado.
2. ... hay que tener mucho cuidado.
3. ... he llamado a los bomberos.

#5. Los periódicos empiezan a decir que (...)

1. ... la gasolina va a subir.
2. ... funciona el aire acondicionado.
3. ... escucha de nuevo el mismo disco.

II. Complete la oración con la forma gramatical adecuada:

#1. Quizá él ya (...) todo lo que ocurrió ayer.

1. sepa 2. sabría 3. sabrá

#2. Esta mañana (...) tarde a clase.

1. había llegado 2. llegué 3. he llegado

#3. Probablemente ayer no (...) a felicitarte porque no sabía qué día era.

1. ha ido 2. iba 3. vino

#4. La fiesta de cumpleaños (...) en la casa de Marta.

1. será 2. estará 3. son

#5. Este año (...) a muchos países, el año pasado no (...) vacaciones.

1. he viajado / he tenido 2. he viajado / tuve 3. he viajado / he tenido

III. Complete con las preposiciones correspondientes:

1) entre; 2) en; 3) por; 4) con; 5) desde; 6) para; 7) detrás de; 8) bajo; 9) de; 10) hasta; 11) sin; 12) al

#1. Miguel no puede elegir (...) dos chicas.

#2. ¿Dónde etsá Lucía? – Acaba (...) salir.

#3. Todos los días viene andando desde la oficina (...) su casa.

- #4. Se duerme mejor (...) la noche.
#5. Te llamo por teléfono (...) el aeropuerto, acabo de llegar.

IV. Complete los huecos con la palabra correspondiente:

#1. Estamos a fines de junio, a 24. Dentro de una semana empieza el mes de (...).

- | | | |
|-------------|-------------|------------|
| 1. lunes | 2. octubre. | 3. domingo |
| 4. invierno | 5. julio | |

#2. La paella es un (...) exquisito.

- | | | |
|----------|------------|---------|
| 1. plato | 2. comida | 3. tipo |
| 4. arroz | 5. marisco | |

#3. De primer plato siempre tomo algo caliente, por ejemplo una (...).

- | | | |
|--------------|--------------|---------|
| 1. yema | 2. marmelada | 3. sopa |
| 4. macedonia | 5. menestra | |

#4. El aparcamiento es (...) en los grandes almacenes.

- | | | |
|---------------|---------------|---------------|
| 1. industrial | 2. gratuito | 3. autonómico |
| 4. famoso | 5. concurrido | |

#5. Todos los equipos de Europa participan en el (...)

- | | | |
|---------------|--------------|-----------|
| 1. trofeo | 2. trampa | 3. prueba |
| 4. campeonato | 5. capacidad | |

V. Busque la correspondencia entre las afirmaciones de abajo y apartados del texto:

- #1. El objetivo de la revista es desarrollar el interés por el arte. (...)
#2. Lo importante es que el público disfrute de las exposiciones. (...)
#3. La vida y obra del pintor español será tema central en el primer número de la revista. (...)
#4. En España hay gran interés por el mundo del arte. (...)
#5. La revista quiere educar al lector y darle la posibilidad de ver el arte de modo especial. (...)

DESCUBRIR EL ARTE

1. Como veníamos anunciando, esta semana ha salido al mercado nuestra revista “Descubrir el arte”.

2. Se ofrece una nueva posibilidad para un determinado público lector, pero la revista no solo está concebida para un público especializado, sino que, desde sus páginas, pretende fomentar el interés por el mundo del arte de todos los posibles lectores.

3. Con esta publicación pretendemos, sobre todo, sugerir nuevas maneras de mirar el arte. Nuestro desafío consiste en enseñar al lector este nuevo mundo, queremos ayudarle a descubrirlo por sí mismo.

4. Ahora que el arte ha pasado a ser una nueva forma de ocio, esta revista quiere servir de guía al lector, nuestro principal objetivo es que la gente pueda disfrutar cuando visita las exposiciones.

5. Es por este motivo por lo que empleamos un lenguaje sencillo. Somos concientes de que hemos creado un producto nuevo que exige un lector nuevo.

6. Es un doble riesgo que queremos correr que en resto de Europa no existen ningunas publicaciones que se puedan comparar con “Descubrir el arte”, ya que están consiguiendo un gran éxito, porque son bien acogidas por un público muy variado que quiere aprender de forma divertida.

7. Con toda seguridad, esto también sucederá en España dentro de unos meses. No hay que olvidar que en este momento, en nuestro país, existe una verdadera fiebre por el mundo del arte.

8. Esta publicación intentará en todo momento informar sobre exposiciones, subastas, libros, restauraciones..., todo cuanto el lector necesita para vivir el arte.

9. También daremos cabida en nuestra revista a grandes temas como el que aparece en este primer número centrado en la obra de uno de los pintores más importantes y conocidos en el mundo: El Greco.

10. Junto a estos temas incluimos un perfil de Van Dyck, de cuyo nacimiento se celebra el cuarto centenario.

VI. Busque el equivalente ucraniano de la palabra subrayada:

#1. El hombre es una res dramática: la unidad del yo y del mundo o circunstancia. (...)

- | | | |
|-----------|---------------|--------------|
| 1. сумнів | 2. умова | 3. обставина |
| 4. рація | 5. запізнення | |

#2. Sus obras tratan temas y conceptos de la mística neoplatónica y tardomedieval. (...)

- | | | |
|-------------|----------------|----------|
| 1. ідеї | 2. поняття | 3. думки |
| 4. переваги | 5. переживання | |

#3. La educación consiste en gran parte en inculcar buenos hábitos en los niños. (...)

- | | | |
|-----------|-----------------|-----------|
| 1. навики | 2. зацікавлення | 3. вміння |
| 4. звичаї | 5. погляди | |

#4. España es un país en el que la pluralidad de sus lenguas contribuye poderosamente a enriquecer su acervo cultural. (...)

- | | | |
|--------------|-------------|----------|
| 1. придбання | 2. достаток | 3. криза |
| 4. надбання | 5. внесок | |

#5. En la frontera siempre hay buena gente que pasa ilegalmente pequeños artículos: radios o transistores, perfumes, relojes, etc. (...)

- | | | |
|-----------|------------|-------------|
| 1. товари | 2. статті | 3. передачі |
| 4. записи | 5. записки | |

КЛЮЧІ

I. 2 2 1 1 1

II. 1 3 3 1 2

III. 1 9 10 3 5

IV. 5 1 3 2 4

V. 2 4 9 7 3

VI. 3 2 1 4 1