

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
КАФЕДРА ФІЛОСОФІЇ МИСТЕЦТВ**

ПРОГРАМА

**фахових вступних випробувань на
Галузь знань 03 «Гуманітарні науки»,
Спеціальність 034 «Культурологія»
ОР «Магістр»**

2016

Історія та теорія культури

- 1) Суть та поняття культури
- 2) Основні концепції культури
- 3) Національна та світова культура: спільне та відмінне
- 4) Типологія культури
- 5) Регіональна типологія культури
- 6) Поняття субкультури
- 7) Поняття масової та елітарної культури
- 8) Історія світової культури у первісну добу
- 9) Історія світової культури народів Стародавнього Сходу
- 10) Особливості культури Стародавнього Єгипту
- 11) Особливості культури Стародавнього Китаю
- 12) Особливості культури Стародавньої Месопотамії
- 13) Особливості культури Стародавнього Індії
- 14) Особливості культури Стародавнього Єгипту
- 15) Історія світової культури в Античну епоху
- 16) Особливості епохи Відродження
- 17) Основні етапи італійського ренесансу
- 18) Роль Великих географічних відкриттів
- 19) Історія світової культури Нового часу
- 20) Основні ознаки епохи Просвітництва
- 21) Специфіка розвитку світової культури у XIX – I пол. XX ст.
- 22) Глобальні проблеми культури XX ст.
- 23) Передумови етногенезу на території України
- 24) Періодизація найдавнішої культури України

- 25) Трипільська культура
- 26) Київська Русь на перетині культур
- 27) Література епохи бароко
- 28) Діяльність Києво-Могилянської академії
- 29) Доба Відродження в українській культурі
- 30) Творчість Т.Г. Шевченка
Етапи національного та культурного «відродження» української культури в ХІХ ст.
- 31) Політика українізації 20 рр. ХХ ст.
- 32) Діяльність українських шестидесятників.
- 33) Особливості розвитку античного театру
Феномен театрального дійства у храмі через літургійну драму середньовічного театру. Жанрові особливості.
- 34) Вплив італійської ренесансної культури на жанрову палітру театру
- 35) Розвиток театрального мистецтва в часи В. Шекспіра
- 36) Театральна культура епохи Класицизму
- 37) Театральна культура епохи Просвітництва
- 38) Театр абсурду
- 39) Первісне мистецтво
- 40) Мистецтво цивілізацій епохи бронзи
- 41) Античне мистецтво
- 42) Ранньохристиянське та візантійське мистецтво
- 43) Середньовічне мистецтво Західної Європи
- 44) Ренесанс та маньєризм
- 45) Мистецтво епохи Бароко
- 46) Мистецтво ХІХ ст.
- 47) Мистецтво ХХ ст.
- 48) Українське мистецтво найдавніших часів
- 49) Українське середньовічне мистецтво

- 50) Українське мистецтво нового часу
- 51) Українське мистецтво XIX – XX ст.
- 52) Основні концепції ат теорії семіотики
- 53) Дві стратегії в семіотиці: Ф. де Соссюр, Ч. Пірс
- 54) Тартурсько-московська семіотична школа
- 55) Французька семіотика та постструктуралізм
- 56) Методика семіотичного аналізу
- 57) Семіотика театру
- 58) Семіотика музики

Рекомендована література:

- 1) Алпатов М.В. Всеобщая история искусства. В 3-ьох томах — Москва, 1948, 1959, 1955
- 2) Антонович Д. Скорочений курс історії українського мистецтва. Прага, 1923.
- 3) Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв. – Київ, 2007.
- 4) Всеобщая история искусств. В 6-ти томах / Акад. художеств СССР. Ин.-т. теории и истории изобразительного искусства. — Москва, 1956-1966.
- 5) Гнедич П.П. История искусств. – Москва, 2002.
- 6) Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. вып.1 — Москва,1969; вып.2 — Москва, 1975.
- 7) История искусства зарубежных стран. Учебник для вузов искусства и культуры. — Москва, 1980.
- 8) Історія українського мистецтва: В 6т. / АН УРСР. К.,1966-1968.
- 9) Популярная художественная энциклопедия. Архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративное искусство. В 2-х книгах. — Москва,1986
- 10) Словник художників України. К., 1973.
- 11) Уманцев Ф.С. Мистецтво давньої України. — К., 2002.
- 12) Янсон Х.В., Янсон Е.Ф. Основы истории исскуств. – С.-Пб., 1996.
- 13) Adams L.S. A History of Western Art / Second edition. — London, 1997.
- 14) Gardner's Art Through the Ages / Ninth edition — Florida, 1991.
- 15) Janson H.W. History of Art / Fourth edition revised and expanded by A.F.Janson — New Jersey, 1991.
- 16) Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / за ред. Зубрицької М. О. – Львів: Літопис, 2002.

- 17) Аймермахер К. Знак. Текст. Культура. – М., 2001.
- 18) Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
- 19) Арраухо И. Архитектурная композиция. – М., 1982.
- 20) Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М., 1989.
- 21) Барт Р. Мифологии. – М., 1996.
- 22) Барт Р. S/Z. – М., 2001.
- 23) Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
- 24) Богатырев П. Знаки в театральном искусстве // Труды по знаковым системам. – Вып. VII. – Тарту, 1975.
- 25) Бодрияр Ж. Символічний обмін і смерть. – К., 2006.
- 26) Бодрияр Ж. Симулякри і симуляція. – К., 2004.
- 27) Вітгенштайн Л. Tractatus logico-philosophicus. Філософські дослідження. – К., 1995.
- 28) Гірц К. Інтерпретація культур. – К., 2001.
- 29) Гнатюк О. Прощання з імперією: українські дискусії про ідентичність. – К., 2005.
- 30) Гадамер Г.-Г. Вірш і розмова. – Львів, 2002.
- 31) Гадамер Г.-Г. Герменевтика і поетика. – К., 2001.
- 32) Дельоз Ж. Различие и повторение. – СПб., 1998.
- 33) Деріда Ж. Письмо і відмінність. – К., 2004.
- 34) Ділі Дж. Основи семіотики. – Львів, 2000.
- 35) Еко У. Роль читача. – Львів, 2004.
- 36) Бойко Ю.М. Українська та зарубіжна культура: історія становлення і розвитку культури стародавнього світу (курс лекцій). – Вінниця, 2001.
- 37) Енциклопедія українознавства. – Т. 1-4. – Львів, 1993 – 1994.
- 38) Європейська та українська культура в нарисах / За ред. І.З. Цехмістро – К., 2003.
- 39) Історія світової та української культури: Підруч. для вищ. закл. освіти / Греченко В. А., Чорний І. В., Кушнерук В. А., Режко В. А. Ї К.: Літера, 2002. – 463 с.
- 40) Історія української та зарубіжної культури/ За ред. С.М. Клапчука, В.Ф. Остафійчука. – К.: Видавництво „Знання”, 2002 – 351с.
- 41) Історія української культури: Побут, письменство, мистецтво, театр, музика / За заг. ред. І.Крип’якевича. – К.: Либідь, 1994. – 651 с.
- 42) Історія української культури у 5 т. Т.1. Історія культури давнього населення України. Асеев Ю.С., Баран В.Д., Баранов І.А. Ї К.: Наукова думка, 2001. – 1134 с.
- 43) Історія української культури у 5 т. Т.2. Українська культура XIII – першої половини XVIII століть. Александрович В.С., Балушок В.Г., Боянівська М.Б. – К.: Наукова думка, 2001. – 846 с.
- 44) Історія української культури у 5 т. Т.3. Українська культура другої половини XVII – XVIII століть. Александрович В.С., Борисенко В.Й., Виврот Т.М. – К.:Наукова думка, 2003. – 1246с.
- 45) Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура. – К., 2003.

- 46) Культура і побут населення України: Навч. посіб./ За ред. В.І.Наулко, Л.Ф.Артюх. Ї Київ: Либідь, 1993. – 288 с.
- 47) Культура і побут населення України. – К., 1991.
- 48) Культура українського народу: Навч. посіб. /В.М.Русанівський, Г.Д.Вервес, М.В.Гончаренко та ін. – К., 1994
- 49) Маланюк Є. Нариси з історії нашої культури. – Київ: „Обереги”, 1992.
- 50) Нельговський Б.П. Українське мистецтво: Від найдавніших часів до початку ХХ ст. – К., 1976.
- 51) Огієнко І. Українська культура: Коротка історія культурного життя українського народу. – К.: Фірма „Довіра”, 1992
- 52) Основи художньої культури: Теорія та історія української художньої культури: Навч. посіб. Ч. 2 / Л. В. Анучина, В. Г. Грицаненко, Н. О. Карпова та ін./ За ред. В.О.Лозового, Л.В.Анучиної. Ї Х.: Основа, 1999. – 442 с.
- 53) Попович М. В. Нарис історії культури України. – К.,1998.
- 54) Семчишин М. Тисяча років української культури. – К., 1993.
- 55) Словник символів культури України: Навч. посіб./ За ред. В.П.Коцура; О.І.Потапенко, М.К.Дмитренка. – К.: Міленіум, 2002.
- 56) Теорія та історія світової і вітчизняної культури / За ред. Н.Я. Горбача – 1992.
- 57) Теорія та історія світової і вітчизняної культури: Курс лекцій: Навч. посіб. / А. К. Бичко, П. І. Гнатенко, А. М. Феоктистов та ін. – К.: Либідь, 1992. Ї 390 с.
- 58) Українська культура: Історія і сучасність: Навч. посіб. для студентів ун-тів та пед. ін-тів / С. О. Черепанова, В. Г. Скотний, І. В. Бичко та ін. – Львів: Світ, 1994. – 455 с.
- 59) Українська культура: Лекції за редакцією Дмитра Антоновича /Упор. С.В.Ульяновська. – К.: Либідь, 1993.
- 60) Українська та зарубіжна культура: Навч. посіб./ За ред. М.М.Заковича. – К.: Знання, 2000.
- 61) Українська минувшина. – К., 1993.
- 62) Українська художня культура. – К.,1996.
- 63) Українське мистецтво у полікультурному просторі: Навч. посіб. /
- 64) О. П. Рудницька, Л. А. Кондрацька, В. О. Смікал та ін./ За ред. О.П.Рудницької. К.: ЕксОб, 2000. Ї 207 с.
- 65) Чмихов М.О. Давня культура. Навч. посіб. – Київ: Либідь, 1994.
- 66) Шевнюк О.Л. Українська та зарубіжна культура. – К., 2002.
- 67) Шейко, В.М., Тишевська, Л.Г. Історія української художньої культури : підручник. – Харків: ХДАК, 1999.
- 68) Вернадський В.І. Українське питання і російське суспільство // Хроніка-2000 № 35-36 2000. Культура і наука світу: внесок України.
- 69) Гузар І. Україна в орбіті європейської мислі. – Торонто-Львів, 1995.
- 70) Дзюба І.М. Між культурою і політикою. – К.,1997.
- 71) Донцов Д.І. Історія розвитку української державної ідеї. – К.,1992.
- 72) Драгоманов М.П. Мій задум зложити очерк історії цивілізації на Україні // Вибране. – К., 1991.
- 73) Енциклопедія українознавства - Т. 1-4. – Львів, 1993 – 1994.
- 74) Історія української культури: Побут, письменство, мистецтво, театр, музика / За заг. ред. І.Крип'якевича.- К.: Либідь, 1994. Ї 651 с.
- 75) Історія України VIII – XVIII ст. Першоджерела та інтерпретації // www.izbornyk.org.ua

- 76) Літопис Руський. – К., 1989.
- 77) Лозко Г.С. Українське народознавство - К., 1991.
- 78) Макарчук С.А. Український етнос. – К.,1992.
- 79) Огієнко І. Українська культура: Коротка історія культурного життя українського народу. – К.: Фірма „Довіра”, 1992
- 80) Плачинда С.П. Коли постала держава Україна // Столиця.— 1998.— № 12 (57).— С. 10.
- 81) Повторак І.М. Українці : звідки ми і наша мова. – К.,1998.
- 82) Попович М. В. Нарис історії культури України. – К.,1998.
- 83) Хабермас Ю. В поисках национальной идентичности. Философские и политические статьи. –Донецк: Донбасс, 1999.
- 84) Шевченко І.І. Україна між Сходом і Заходом. – Львів,2001.
- 85) Шлемкевич М. Загублена українська людина. – К.: МП „Фенікс”, 1992.
- 86) Чижевський Д.І. Культурно-історичні епохи // Хроніка-2000.І–№ 35-36.– 2000. Культура і наука світу: внесок України.

**Програма затверджена на засіданні кафедри філософії мистецтв
від 17 лютого 2016 р. , протокол №6**

**Програма затверджена на засіданні Вченої ради факультету культури
і мистецтв**

23.02.2016 р. , протокол №6 (122)

**Зразок варіанту тестових завдань
з фахових вступних випробувань**

Галузь знань 03 «Гуманітарні науки» , спеціальність 034 «Культурологія»

ОР «Магістр»

2016 р.

1. Який період охоплює антична культура?

- а) III тис. до н.е. - V ст. н.е. ;
- б) XI ст. до н.е.- 476 р.н.е. ;
- в) III тис. до н.е.- 146 р. до н.е.

2. Назвіть періоди розвитку давньогрецької культури:

- а) архаїчний, досократівський, класичний
- б) мікенський, докласичний, класичний, післякласичний
- в) крито-мікенський, гомерівський, архаїчний, класичний, елліністичний?

3. Слово «демократія» у стародавніх греків:

- а) рівні права
- б) рівні можливості
- в) влада народу?

4. Де існували міста-держави, політично організовані у рабовласницькі демократії:

- а) Єгипет
- б) Греція

в) Китай?

5. Принцип світогляду, в основі якого лежить переконання про безмежні можливості людини, її здатність до досконалості, людяність, — це:

а) гуманізм; б) антропоцентризм; в) геоцентризм; г) універсалізм.

6. Які видатні вчені належать до епохи Відродження (зазначте усі можливі варіанти):

а) Коперник; б) Валуа в) Дельтей;

7. Винахід дзеркала зі скла, поширення якого в епоху Відродження визначило нове бачення людини як суб'єкта зображення, зумовив появу нового різновиду портретного жанру, а саме:

а) групового портрета; +б) автопортрета; в) портрета людини в інтер'єрі.

8. В якому році в Київській Русі було впроваджене християнство: а) у 968 р.; б) 988 р.; в) 980 р.?

9. Хто автор "Повчання", яке дійшло до нас у складі Лаврентіївського списку "Повісті временних літ" під 1096 р. і адресоване "дітям або іншим, хто прочитає":

а) Ярослав Мудрий; б) митрополит Іларіон; в) Володимир Мономах?

10. Яка з моделей протікання особистого побутового часу відповідала уявленням людини у середні віки:

а) час тече тільки вперед;

б) час рухається за моделлю вперед — назад;

в) рухається по колу?

11. Який термін означає поєднання теологічних, філософських та політико-соціальних доктрин Отців Церкви (християнських мислителів II—VIII ст.):

а) первісне християнство; б) патристика; в) християнське богослів'я?

12. Назвіть мову, запозичену Середньовіччям, яка стала мовою богослужіння у католицькій церкві, мовою діловодства, міжнародного спілкування й освіти:

а) грецька; б) латинська; в) середньолатинська.

13. Якою мовою створювалася Середньовічна міська література:

а) латинською; б) середньолатинською; в) місцевою народною говіркою?

14. Суть якого архітектурного стилю характеризує такий набір особливостей: геометризм, панування вертикальних і горизонтальних ліній, найпростіших фігур геометрії:

а) візантійський; б) грецький ордерний принцип; в) романський?

15. 1. У чому полягає найбільша історична правота Реформації з погляду соціально-економічного прогресу:

- а) у прагненні зменшити пишність церковних обрядів;
- б) у виправданні "чесного збагачення";
- в) у пуританській доктрині самовдосконалення людини?

16. Видання, читання і продаж творів з "Індексу заборонених книжок" каралися:

а) анафемою; б) церковним судом у справах про ересі; в) бойкотом з боку правовірних мирян.

17. Базовою цінністю західноєвропейської культури Нового часу є:

а) Бог; б) краса; в) користь; г) людина; д) природа.

18. Хто вважав протестантський рух чинником протестантського характеру: а) К. Ясперс; б) З. Фрейд; в) М. Вебер?

19. Якому художньому стилю XVI—XVIII ст. відповідають поряд із пишністю, видовищністю, багатством декору напруженість, динаміка, контрастність, містичність:

а) рококо; б) бароко; в) класицизму

6. Рисами бароко в архітектурі є (зазначте усі можливі варіанти):

- а) синтез архітектури і скульптури;
- б) принцип нецілісного ансамблю
- в) асиметрія вікон, колон, статуй;

20. Визначте філософський напрям, що стверджує множинність першопочатків всього існуючого:

- а) дуалізм
- б) плюралізм
- в) монізм

21. Яке з тверджень є позицією дуалізму

- а) першоосновою світу є вода
- б) самостійно та незалежно одна від одної існують дві субстанції - ідеальна (душа) та матеріальна (тіло)
- в) Бога не існує

22. Вкажіть назву світогляду, за яким походження людини пов'язане з актом Божественного творення

а) міфологічний світогляд

б) науковий світогляд

в) релігійний світогляд

23. Джерелом філософії Стародавньої Індії є

1) Веди

2) П'ятикнижжя

3) Книга пісень

24. Нірвана - це:

1) священні книги індійських священнослужителів

2) закон відплати

3) повне припинення будь-яких хвилювань та розчинення у початковій тиші світу

25. Чому філософські школи Стародавньої Індії поділяють на ортодоксальні та неортодоксальні?

1) ці школи по-різному розуміють шляхи звільнення людської душі від перевтілень

2) у цих школах протилежні думки про існування потойбічного світу

3) одні з цих шкіл визнають авторитет Вед, а інші - заперечують його

26. "Будда" у відповідному релігійно-філософському вченні означає:

а) шановний

б) добродієць

3) просвітлений

27. На скільки етапів поділяється розвиток романтизму?:

а) Два;

б) Чотири;

в) П'ять;

28.3 якою школою пов'язаний перший етап розвитку романтизму?:

- а) Римська академія мистецтв;
- б) Лондонська академія мистецтв;
- в) Єнська школа;

29. У якій країні виник романтизм?:

- а) Німеччина;
- б) Англія;
- в) Італія;

30. Який напрям у мистецтві передував романтизму?:

- а) Бароко;
- б) Рококо;
- в) Класицизм;