

**Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Факультет іноземних мов  
Кафедра англійської філології**

**Програма**

фахових вступних випробувань

для навчання на освітньо-кваліфікаційному рівні “Магістр” / “Спеціаліст”  
зі спеціальності “Англійська мова та література”.

Львів-2016

**Фахові вступні випробування перевіряють рівень фундаментальної та професійної підготовки бакалаврів/молодих спеціалістів, які повинні:**

- володіти поглибленими знаннями основної іноземної мови і уміннями інноваційного характеру, вільно, впевнено і правильно користуватися англійською мовою у професійних,

наукових та інших цілях; володіти чотирма видами мовленнєвої діяльності на рівні C1 за шкалою Ради Європи: розуміти при читанні і сприйнятті на слух інтегрований зміст і деталі текстів усіх типів будь-якого рівня змістової і мовної складності (крім вузько спеціальних), уміти вилучати із текстів як експліцитну так і імпліцитну інформацію, що міститься в них; вільно і адекватно використовувати англійську мову в ситуаціях усного спілкування: вміти інформувати, описувати, повідомляти, висловлювати свій погляд та аргументувати його, дотримуючись параметрів комунікативної адекватності, мовної правильності, відповідної структурованості та зв'язності; писати добре структуровані тексти, відповідно до ситуації і комунікативного наміру (твір, реферат, доповідь, тези доповіді, коментар, анотацію, наукову статтю); реферувати й анотувати наукові та науково-методичні матеріали на різну тематику;

- володіти знаннями з теорії мови: знати основні положення сучасних лінгвістичних теорій, що складають концептуальну основу теоретичних дисциплін, базові поняття теорії мови; визначати на функціональному рівні граматичний статус омонімічних, синонімічних та полісемантичних конструкцій, трансформувати певні конструкції в семантично еквівалентні; розкривати закономірності відношень між мовними формами та їх змістом, володіти основами порівняльно-історичного методу вивчення мови, мати належні знання історії формування фонетичної, лексичної, морфологічної та синтаксичної систем англійської мови; знати особливості формування і структури лексичного значення, парадигматичних угруповань лексики, можливості збагачення лексичного складу, його соціальний та територіальний поділ, основні типи словників; кваліфіковано аналізувати лексичне значення слова, особливості формування лексичних одиниць, підбирати синоніми, антоніми, будувати синонімічні ряди, формувати тематичні групи, лексико-семантичні поля.
- володіти широкою теоретичною базою, що розкриває загальні та спеціальні закономірності процесу вивчення іноземних мов як засобу спілкування, освіти, виховання й розвитку, що охоплює крім методичних знань, також знання суміжних з методикою наук психолого-педагогічного й філологічного циклів; вільно оперувати основними методичними поняттями та методами дослідження; формувати іншомовну комунікативну компетенцію учнів середніх навчальних закладів: лінгвістичну, прагматичну, соціокультурну.;
- знати процес виникнення та формування літератури на теренах сучасних країн, література яких вивчається; історичні умови формування національної літератури, вплив світоглядних та філософських засад на її формування; основні стильові ознаки кожної епохи та особливості розвитку літератури в конкретних історичних та суспільних умовах; роди і жанри, характерні для кожного періоду розвитку літератури, жанрові особливості певного твору. представників кожної епохи, особливості їхньої творчості, а також роль у розвитку національної літератури; уміти критично аналізувати художні твори з урахуванням соціально-історичних умов їх створення, біографічних даних про автора тощо; застосовувати порівняльний, історично-порівняльний та інші методи для аналізу художніх творів; диференціювати поетологічні особливості окремих напрямів, течій, жанрів, художніх творів.

Програма вступних фахових випробувань укладена згідно зазначених вище вимог на основі навчальних програм наступних фундаментальних і професійно-орієнтованих дисциплін: 1. «Практичний курс англійської мови»; 2. «Лексикологія»; 3. «Історія англійської мови»; 4. «Теоретична граматика»; 5. «Методика викладання англійської мови»; 6. «Національна література».

## **1. Практичний курс англійської мови**

Тестування з англійської мови має на меті перевірити рівень мовної та мовленнєвої компетенції вступників на ОКР «Магістр» /»Спеціаліст».

Мовна компетенція передбачає знання системи мовних моделей та вербалізованих лінгвістичних операцій, що регулюють процес породження актуальних речень відповідно до інтенції мовця.

Мовленнєва компетенція передбачає уміння в автоматизованому режимі користуватися в мовленнєвій діяльності можливостями мовної системи, здатність адекватно використовувати мову у різних соціально-детермінованих ситуаціях спілкування, що зумовлює розширення об'єму інформації екстралінгвістичного характеру, що має культурологічну чи країнознавчу цінність.

Розвиток мовної та мовленнєвої компетенції ґрунтується на принципі єдності тематичного та міжкультурного аспектів.

Тематичний аспект спирається на особистий і фаховий досвід студента і охоплює як побутову тематику (типові повсякденні ситуації), так і країнознавчу (суспільно-політичне, економічне та культурне життя країни, мову якої вивчають).

Міжкультурний аспект передбачає знання культури країни в широкому розумінні цього слова, що охоплює всі сфери людського буття. Міжкультурний аспект націлений на пізнання, толерантне сприймання і розуміння іншої культури порівняно з рідною культурою, на вдосконалення умінь будувати свою мовленнєву поведінку відповідно до соціокультурної специфіки країни, мову якої вивчають.

## **Тематика курсу, мовленнєва, лексична та граматична компетенція, вміння та навички.**

### **Спілкування.**

“Getting the message across: means of communication; ways of speaking; facial expressions; the Internet” та набуття здатності вести розмову/дискусію на цю тему. Лінгвістичне структурування тематичної лексики. Теоретичне та практичне опанування теми “Modal verbs”. Автоматизація використання відповідних модальних дієслів у мовленні та письмі. Читання фахових текстів різного типу з вибраних літературних творів, журнальних та газетних статей. Написання формальних та неформальних листів. Сприйняття на слух діалогів. *Соціокультурна компетенція:* Знайомство з користувачами Інтернету, представниками різних соціокультурних станів суспільства.

### **Освіта.**

“Education; educational systems; literacy; media; journalism”, уміння вести розмову/дискусію; лінгвістичне структурування тематичної лексики. Теоретичне та практичне опанування тем “Conditionals. The Passive”. Переклад пасивних конструкцій на українську мову. Опанування структур, в яких зазначено суб'єкт дії з прийменником «by» та структур без суб'єкта дії, багатослівними номінативними одиницями. Написання «Letters to the press and authorities. Making suggestions in letters and articles». *Міжкультурна компетенція.* Порівняння освітніх систем в Україні та Великій Британії.

### **Засоби транспорту.**

“Means of transport; technology; travel; places to visit” уміння вести розмову/дискусію; лінгвістичне структурування тематичної лексики та уміння подати детальний опис подорожі.

Теоретичне та практичне опанування теми «Inversion». *Фонетична компетенція*. Логічний наголос у реченні.

### **Медицина та проблеми охорони здоров'я.**

«The science of life; medicine», уміння вести дискусію на теми «Health. Illnesses», та «Healthy eating»; лінгвістичне структурування тематичної лексики. Теоретичне та практичне опанування тем «Reported speech. Tenses». Впевнене використання необхідних конструкцій і часів для переведення прямої мови у непряму. Студенти повинні безпомилково розрізняти речення з непрямою мовою, вміти повертатися з висловлення в непрямій мові до прямої мови. *Письмо*. «Assessment reports. Reports making suggestions».

### **Розваги. Фестивалі та інші культурні події.**

Словник до лексичної теми «The art of entertainment», набуття здатності вести розмову на теми «Festivals. Cultural events», дискутувати на теми «Music. Forms of entertainment». Лінгвістичне структурування тематичної лексики. Розрізняти різні типи розваг. Вміти написати рецензію на фільм, книгу, концертний виступ, репортаж. Знати типову схему написання рецензій. Оволодіти такими формами письмової комунікації як коментар до радіо-чи телепередачі. *Граматична компетенція* Теоретичне та практичне опанування теми «Gerund. Infinitive». Опанування та правильне вживання предикативних інфінітивних зворотів (синтаксичних комплексів з інфінітивом). Автоматизація використання герундія та інфінітива у мовленні та письмі.

### **Спорт та світові рекорди**

Словник до лексичної теми «Born to win! Respect! Sports. Social issues; ageism». Студенти повинні вести розмову на теми «World records; globalization»; дискутувати на теми «Sports personalities; human rights»; розуміти коментарі до спортивних програм без надмірних зусиль; вміти швидко й спонтанно висловлюватись без очевидних труднощів у доборі виразів; гнучко й ефективно користуватись мовою з різними цілями; висловлювати думку у формі чіткого, добре структурованого тексту; розуміти довгі та складні фахові тексти, оцінюючи особливості їхнього стилю; знати типову схему написання пропозицій та оволодіти цією формою письмової комунікації. Теоретичне та практичне опанування теми «Relative clauses. Future tenses». Опанування та правильне вживання граматичних конструкцій. *Письмо*. Студенти повинні володіти типовою схемою написання “Proposals (format and content; appropriate vocabulary and style); Discursive essays” та даними формами письмової комунікації.

### **Робота, бізнес, кар'єра, професійні навички**

Словник до лексичної теми “Another day, another dollar. Work and business; the workplace; careers; professional skills“. Лінгвістичне структурування тематичної лексики. Уміння подати детальний опис проблем. Студенти повинні вести розмову/дискусію, чітко формулюючи думку, та вміти донести свої погляди (у повному обсязі) до співрозмовників.

Теоретичне та практичне опанування теми «Participles». Вміти проводити граматичний аналіз речень у тексті в обсязі пройденого нового морфологічного та синтаксичного матеріалу. Оволодіти формами письмової комунікації (листи-скарги, листи-рекомендації).

### **Проблеми захисту довкілля. Екологія .**

“Our planet, our home. The environment; environmental problems; ecology”. Вміння вести розмову/дискусію на тему «Recycling». Лінгвістичне структурування тематичної лексики. Теоретичне та практичне опанування темою “Concession and comparison”.

**Читання.** Навички читання та опрацювання різногалузевих фахових текстів, діалогів, журнальних та газетних статей, нотування прочитаної інформації у вигляді тез; розуміння фахових текстів відповідної довжини та рівня складності, оцінюючи особливості стилів текстів.

**Аудіювання.** Розуміння дискурсу відповідного рівня складності.

### **Основна література**

Evans V., Dooley J. Upstream (pre-intermediate; intermediate; upper-intermediate; advanced; proficiency): student’s book. – Express publishing, 2002

Evans V., Dooley J. Upstream (pre-intermediate; intermediate; upper-intermediate; advanced; proficiency): workbook. – Express publishing, 2002

### **Додаткова література**

Hewings M. Advanced Grammar in use. – Cambridge: CUP, 2005

McCarthy M., O’Dell F. English Vocabulary in use: advanced. – Cambridge: CUP, 2005

Skipper M. Advanced grammar and vocabulary: student’s book. – Express publishing, 2002

Swan M. Practical English usage. – Oxford: OUP, 1996.

Gude K., Duckworth M. Proficiency Masterclass: student’s book. – Oxford: OUP.

Harrison M. CPE practice tests: practice tests with explanatory key and audio. – Oxford: OUP.

May P. Towards proficiency. – Oxford: OUP.

Newbrook J., Wilson J. New Proficiency Gold course book. – Longman

### **Словники та довідники**

The Oxford dictionary and thesaurus. – Oxford: OUP, 1997.

Oxford advanced learner’s dictionary. - Oxford: OUP, 1997.

Oxford collocations dictionary for students of English. – Oxford: OUP, 2002.

## **2. Програма тестування з курсу «Лексикологія»**

## **Предмет і завдання лексикології**

Лексикологія у системі мовознавчих наук. Розвиток лексикології як науки. Теоретичні основи та напрямки досліджень у XIX та XX ем. Лексикологія як предмет. Завдання лексикології. Розділи лексикології. Семасіологія як теорія значення. Етимологія як наука про походження та еволюцію слова. Словотворення. Лексикологія та лексикографія. Типи англійських словників. Загальні та спеціальні словники. Методи лексикологічного аналізу: морфемний аналіз, дистрибутивний аналіз, трансформаційний метод, компонентний аналіз, аналіз словотвірних конструкцій за безпосередніми складниками.

## **Слово як базова одиниця мови**

Проблеми визначення слова. Характерні ознаки слова. Поняття морфеми. Види морфем. Дистрибуція морфем.

## **Лексичне значення і теорії значення**

Теорії лексичного значення. Мовний знак та його моделі. Структурна семантика. Комплексний характер лексичного значення. Компоненти лексичного значення з погляду семіотики. Денотативний, сигніфікативний та конотативний аспекти лексичного значення. Типи лексичного значення. Семантична структура слова. Поняття семи та емами. Види сем. Лексико-семантичний варіант значення. Багатозначність та омонімія. Шляхи виникнення омонімів.

## **Парадигматичні відношення в лексико-семантичній системі**

Поняття парадигматики й синтагматики. Парадигматичні відношення. Ієрархічні відношення в системі лексики. Гіпер-гіпонімія. Синонімія. Види лексичних синонімів. Повні, неповні, ідеографічні, контекстуальні і стилістичні синоніми. Синонімічні ряди. Лексичні антоніми. Лексико-семантичні групи. Теорія поля.

## **Синтагматичні відношення лексики**

Зв'язок парадигматичних відношень з синтагматичними. Лексична сполучуваність.

## **Шляхи розвитку і поповнення словникового складу**

Причини і рушійні сили лексичних змін. Зміна лексичного значення, його звуження і розширення. Неологізми, архаїзми та історизми. Перенос значення. Метафора, метонімія, синекдоха. Евфемізми. Лексичні запозичення. Причини запозичень. Кельтські, скандинавські запозичення. Латинські та грецькі запозичення. Французькі запозичення. Італійські, іспанські, німецькі, португальські, угорські, японські, турецькі, перські, китайські та інші запозичення. Періодизація та класифікація запозичень. Асиміляція запозичень.

## **Словотвір**

Головні поняття словотвору. Типи словотворення. Словоскладання. Афіксація. Префіксація. Префікси германського, романського, грецького походження. Суфіксація. Іменникові, прикметникові, дієслівні та прислівникові суфікси. Конверсія як продуктивний спосіб словотворення. Семантичний аспект конверсії. Види конверсії. Скорочення. Види скорочень. Методи словотвірного аналізу. Морфемний аналіз.

## **Територіальна, соціальна та функціональна диференціація лексики**

Мовна варіативність. Національна літературна мова, розмовна мова, територіальні діалекти. Класифікація діалектів. Американський варіант англійської мови. Книжна лексика. Загальноживана лексика. Спеціальна лексика. Соціолекти. Професіоналізми. Жаргонізми. Сленг. Терміносистеми. Терміни. Ознаки термінів. Функції термінів. Стилї писемного мовлення. Офіційно-діловий, художній, публіцистичний, науковий стилї.

### **Фразеологія**

Визначення фразеологізму. Ознаки фразеологізмів. Відмінності між стійкими та вільними словосполученнями. Принципи класифікації фразеологізмів. Структурні, структурно-семантичні та функціональні класифікації фразеологізмів. Фразеологічні сполучення. Фразеологічні єдності. Фразеологічні зрощення. Прислів'я та приказки. Крилаті вислови. Фразеологічні модифікації.

### **Лексикографія**

Предмет та завдання лексикографії. Типологія словників англійської мови. Етимологічні словники. Глумачні словники. Синонімічні словники. Словники антонімів. Тематичні словники. Фразеологічні словники. Орфоепічні словники. Словники скорочень, іншомовних слів тощо.

### ***Рекомендована література***

#### **Базова**

1. Амосова Н.Н. Основы английской фразеологии. – Ленинград: Издательство ЛГУ, 1963.
2. Анікеєнко І.Г., Бойцан Л.Ф., Ганецька Л.В. Проблеми англійської лексикології у роботах провідних лінгвістів. – Київ: Видавничий центр КНЛУ, 2002.
3. Анікеєнко І.Г., Бойцан Л.Ф., Ганецька Л.В. Практикум з лексикології англійської мови для студентів III курсу. – Київ: Видавничий центр КНЛУ, 1999.
4. Антрушина Г.Б., Афанасьєва О.В., Морозова Н.Н. Лексикология английского языка. – Москва: Издательский дом «Дрофа», 2001.
5. Вєрба Л.Г. Порівняльна лексикологія англійської та української мов. – Вінниця: Нова книга, 2003.
6. Гвишиани Н.Б. Современный английский язык. Лексикология. – Москва: Издательский центр «Академия», 2007.
7. Кунин А.В. Курс фразеологии современного английского языка. – Дубна: Издательский центр «Феникс», 1996.
8. Мостовий М.І. Лексикологія англійської мови. – Харків, 1993.
9. Смирницкий А.И. Лексикология английского языка. – Москва, 1956.
10. Харитончик З.А. Лексикология английского языка. – Минск, 1992.
11. Arnold I.V. The English Word. – Moscow: Vysšaya Škola, 1986.
12. Akhmanova O. Lexicology. Theory and Method. – Moscow, 1972.
13. Ganetska L.V. LEXI-MAKER: Modern English Lexicology in Tables, Figures and Exercises. – Kyiv: Lenvit, 2004.
14. Ginsburg R.S. A Course in Modern English Lexicology. M., 1979.
15. Nikolenko A.G. English Lexicology. – Theory and Practice. – Vinnytsya: Nova Knyha, 2007.
16. Rayevska N.M. English Lexicology. – Kyiv: Vysša Škola, 1971.
17. Soloshenko O.D., Zavorodniev Yu.A. Lecture Notes on English Lexicology. – Lviv: Eurosvit, 1998.

#### **Додаткова**

1. Алефиренко Н.Ф. Фразеология в свете современных лингвистических парадигм: Монография. – Москва: ООО Изд-во «Элпис», 2008.
2. Амосова Н.Н. Основы английской этимологии. – Ленинград, 1963.

3. Апресян Ю.Д. Лексическая семантика. – Москва, 1974.
4. Беляева Т.М. Английский язык за пределами Англии. – Ленинград, 1961.
5. Арнольд И.В. Аспекты семантических исследований. – Москва, 1980.
6. Вердиева З.Н. Семантические поля в современном английском языке. – Москва, 1986.
7. Звегинцев В.А. Семасиология. – Москва, 1957.
8. Карацук П.М. Словообразование английского языка. – Москва, 1977.
9. Караулов Ю.Н. Лингвистическое конструирование и тезаурус литературного языка. – Москва, 1981.
10. Маковский М.М. Английская этимология. – Москва, 1986.
11. Телия В.Н. Типы языковых значений. Связанное значение слова в языке. – Москва, 1981.
12. Thomas V.J. Advanced Vocabulary and Idiom. – Harlow, Essex: Longman Group Ltd., 2007.
13. Ullman S. The Principle of Semantics. – Glasgow: Glasgow University Press, 1978.
14. Watcyn-Jones P. Target Vocabulary 3 (Intermediate – Advanced). – Harlow, Essex: Pearson Plc. and Penguin Books Ltd., 2000.
15. Wellman G. Wordbuilder. – Oxford: Macmillan, Heinemann, 1998.
16. Wright J. Idioms Organiser. – Boston: Heinle, Thomson, 2002.

### Словники

1. Балла М.І. Англо-український словник: У 2 т. – Київ: Освіта, 1996. – Т. 1.
2. Балла М.І. Англо-український словник: У 2 т. – Київ: Освіта, 1996. – Т. II.
3. Баранцев К.Т. Англо-український фразеологічний словник. – Київ: Знання, 2006.
4. Бенсон М., Бенсон Э., Илсон Р. Комбинаторный словарь английского языка. – Москва: Русский язык, 1990.
5. Загнітко А.П., Данилюк І.Г. Великий сучасний англо-український, українсько-англійський словник. – Донецьк: ТОВ ВКФ «БАО», 2006.
6. Зубков М., Мюллер В. Сучасний англо-український та українсько-англійський словник. – Харків: ВД «Школа», 2005.
7. Кунин А.В. Большой англо-русский фразеологический словарь. – Москва: Живой язык, 2005.
8. Медведєва Л., Холден Н. Англо-український словник: мовленнєві ідіоми, вигуки, звуконаслідування. – Київ: Дніпро, 2003.
9. Шерік А.Д., Савічук В.Я., Старко В.Ф. Довідник англійських, німецьких та українських ідіом і виразів. – Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2005.
10. Ammer Ch. The American Heritage Dictionary of Idioms. – Houghton: Houghton Mifflin Company, 2007.
11. Chambers English-Ukrainian Dictionary of Idioms. – Київ: Всеуито, 2002.
12. Cowie A.P., Mackin R., McCaig I.R. Oxford Dictionary of Current Idiomatic English. – Oxford: Oxford University Press, 2007.
13. Crystal D. The Cambridge Encyclopedia of the English Language. – Cambridge: Cambridge University Press, 1995.
14. Longman Dictionary of Contemporary English. 4<sup>th</sup> edition. – Harlow: Pearson Education Limited, 2003.
15. Longman Idioms Dictionary. – Harlow: Pearson Education Limited, 2000.
16. Oxford Collocations Dictionary for Students of English. – Oxford, New York: Oxford University Press, 2002.
17. Oxford Learner's Thesaurus: A Dictionary of Synonyms / Ed. By D. Lea, J. Bradbery, R. Poole, H. Warren. – Oxford, New York: Oxford University Press, 2008.
18. The Oxford Dictionary of Current English / Edited by D. Thompson. – Oxford: Oxford University Press, 1993.
19. Scribner Dictionary / Ed. by W.D. Halsey. – Mission Hills: Glencoe Publishing Company, 1986.
20. Warren H. Learner's Dictionary of English Idioms. – Oxford: Oxford University Press, 2003.
21. Webster's New World Dictionary of American English. Third College Edition. – New York: Prentice Hall, 1991.



### 3. Програма тестування з курсу «Історія мови»

Студенти повинні знати теми:

**«1. External History of the Old English Period:** Pre-Germanic Britain. The Germanic Settlement in Britain. Chronological Division of the History of English. The Linguistic Situation in Anglo-Saxon England. Old English Alphabet and Written Records.

**2. Internal History of Old English:** Old English Phonetics. Old English Morphology. Old English Vocabulary. Old English Syntax

**3. External History of ME and NE:** The Norman Conquest and its Effect on English. Middle English Dialects and Written Records. The Formation of the National Literary English Language. The Establishment of the Written Standard

**4. Evolution of the Phonological and Grammatical System from the 11<sup>th</sup> to 18<sup>th</sup> c.:** Evolution of the Sound System in ME and NE . Parts of Speech: Main Trends of Development. Development of new Grammatical Forms and Categories. English Vocabulary from the 12<sup>th</sup> to 19<sup>th</sup> c.

#### *Рекомендована література*

##### **Базова**

1. Т.А. Rastorguyeva. History of English. М., 1983.
2. В.Ільїш. History of the English Language. М., 1973.
3. L.Verba. History of the English Language. Novaknyha, 2004.
4. А.И. Смирницкий. Хрестоматия по истории английского языка. М., 1955.

##### **Допоміжна**

1. B.S. Khaimovich. A Short Outline of the History of English. К., 1975.
2. D.Chrystal. The Cambridge Encyclopaedia of the English Language. CUP, 1995.
3. A.C. Baugh, D.T.Cable. A History of the English Language, London, 1993.
4. B.Mitchel & F.C. Robinson. A Guide to Old English. Oxford, 1992.
5. J.Fisiak. An Outline History of English . Volume One. External History, Poznan, 2000.

### 4. Програма тестування з курсу «Теоретична Граматика»

**1. Системний характер мови.** Типи мовних одиниць. Морфологічний рівень та його одиниці. Парадигматичні і синтагматичні відносини мовних одиниць. Типи граматик. Методи лінгвістичного аналізу. Морфологічний рівень та його одиниці. Лексико-граматичні класи слів. Транспозиція граматичних форм.

**2. Частини мови і класи слів.** Іменник. Граматичні категорії іменника. Артикль. Займенник. Прикметник і слова категорії стану. Прислівник. Дієслово. Парадигматичні особливості і граматичні категорії дієслова. Неособові форми дієслова.

**3 Синтаксичний рівень мови.** Синтаксичні одиниці. Типи речень. Просте речення та його структура. Актуальне членування речення. Складне речення як поліпредикативна структура. Синтаксична семантика. Прагматичний синтаксис.

#### **Базова**

1. *И. Иванова, В. Бурлакова, Г. Почепцов.* Теоретическая грамматика современного английского языка, М., 1981.
2. *E.J. Morokhovskaya.* Fundamentals of Theoretical Grammar, К., 1981.
3. *I.G. Koshevaya.* The Theory of English Grammar, М, 1982.
4. *E.J. Morokhovskaya.* Theoretical Grammar through Practice, Л., 1973.
5. *B.A. Ilyish.* The Structure of Modern English, М.-Л., 1965.
6. *N. Rayevskaya.* Modern English Grammar, К, 1973.
7. *N. Rayevskaya.* Present Day English Syntax, К., 1973.
8. *N.F. Irtehyeva, ОН. Barsova, M.Y. Blokh, A.P. Shapkin.* A Theoretical English Grammar (Syntax), М., 1982.
9. *N.F. Irtenyeva, G.P. Shapkin, M.Y. Blokh.* The Structure of the English Sentence, М., 1969.
10. *M.Y. Blokh.* A Course in Theoretical English Grammar, М., 1982.
11. *ИВ. Khlebnikova.* Essentials of English Morphology, М., 1994.
12. *О.М. Старикова, Н.П. Алов.* Seminars in Theoretical Grammar, К., 1980.
13. *L.L Iofik, L.P. Chakhoyan.* Readings in the Theory of English Grammar, Л, 1972.
14. *O.I. Fedorenko, S.M. Sukhorolska.* English Grammar Theory, Л, 2008.
15. *S.M. Sukhorolska, O.I. Fedorenko.* Methods of Linguistic Analysis, Л, 2006 .
16. Хрестоматия по английской филологии, М, 1982.
17. Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В.Н. Ярцевой, М, 1990.

#### **Допоміжна**

1. *Апресян Ю.Д.* Идеи и методы современной структурной лингвистики. - М., 1966.
2. *Бархударов Л.С.* К вопросу о бинарности оппозиций и симметрии грамматических форм // Вопросы языкознания. - 1966. -№ 4.
3. *Булыгина Т.В.* Грамматические оппозиций // Исследования по общей теории грамматики. - М., 1968.
4. *Глисон Г.* Введение в дескриптивную лингвистику (пер. з англ). - М., 2002..
5. *Harris Z.* Methods in Structural Linguistics. - Chicago, 1951.
6. *Кубрякова Е.С.* Части речи в ономаσιологическом освещении. — М., 1968.
7. *Курылович Е.* Очерки по лингвистике (пер. з англ). - М., 1962.
8. *Раевская Н.Н.* Очерки по стилистической грамматике современного английского языка. - К., 1973.
9. *Хлебникова И.Б.* О нейтрализации оппозиций в морфологии //

- Иностранные языки в высшей школе. - 1964. - № 3.
10. Шендельс Е.И. Транспозиция морфологических форм // Иностранные языки в высшей школе. - 1964.-№ 3.
  11. Бурлакова В.В. К вопросу о грамматической омонимии в современном английском языке // Исследования по английской филологии. Сб. II.- ЛГУ, 1961.
  12. Василевский А.Л. Полисемия и омонимия конструкций с субстантивным сказуемым в современном английском языке. - М., 1962.
  13. Виноградов В.В. Об омонимии и смежных явлениях // Вопросы языкознания. - 1960. - № 5.
  14. Задорожний М.И. О границах полисемии и омонимии. - М., 1971
  15. Золотова Г.А. Синтаксическая синонимия и культура речи // Актуальные проблемы культуры речи. -М., 1970.
  16. Карцевский С, Об асимметрическом дуализме лингвистического знака // Звегинцев В.А. История языкознания XIX - XX веков в очерках и извлечениях. — М., 1965. — Ч. II. — С. 85-90.
  16. Лайонз Дж. Введение в теоретическую лингвистику. - М., 1978.
  17. Маулер Ф.И. Грамматическая омонимия в современном английском языке. — Изд-во Ростовского ун-та, 1983.
  18. Распопов И.П., Сычева С.Н. Синтаксическая деривация и синтаксическая синонимия // Филологические науки. - 1974. - № 3.
  19. Шендельс Е.И. Многозначность и синонимия в грамматике. - М., 1970.
  20. Khlebnikova I.B. Essentials of English Morphology. - М., 1994.
  21. Слюсарева Н.А. Проблемы функционального синтаксиса современного английского языка. - М., 1981.
  22. Слюсарева Н.А. Проблеми функциональної морфології сучасного англійського мови. - М., 1986.
  23. J. Bull W.E. Time, Tense and the Verb (University of California Publications in Linguistics, 19). - Berkeley and Los Angeles, 1960.
  24. Lakoff G. Tense and its Relations to Participants // Language. - 1970. - Vol. 46.
  25. Leech G.N. Meaning and the English Verb. - London and New York, 1987.
  26. Wekker H. C. The Expression of Future Time in Contemporary British English. -Amsterdam, 1976.
  27. Данчева Н.В. Контекстуальные функции видовых форм английского глагола. -М., 1981.
  28. Маслов Ю.С. Очерки по аспектологии. - Л., 1984.
  29. Теорія функціональної граматики. Вступ. Аспектуальність. Временная локализованность. Таксис—Л., 1987.
  30. Bache C. Verbal Aspect: A General Theory and its Application to Present-Day English. - Oxford University Press, 1983.
  31. Comrie B. Aspect. - Cambridge University Press, 1976.
  32. Haegeman L Have to and Progressive Aspect // Journal of English Linguistics. -1980. -Vol. 14.
  33. Ljung . Reflections on the English Progressive. - Goteborg, 1980.
  34. Nehls D. The System of Tense and Aspect in English // International Review of Applied Linguistics in Language. - 1975. -Vol. 13.
  35. Ota A. Tense and Aspect of Present-Day American English. -Tokyo, 1963.
  36. Scheffer J. The Progressive in English. - Amsterdam, 1975.
  37. Выгонская Л.Н. Present Perfect и Past Indefinite в британском и американском вариантах английского языка // Вопросы лингвистики и методики преподавания иностранных языков. - М., 1982. - Вып. 6.
  38. Anderson L.B. The "Perfect" as a Universal and as a Language Specific Category //Tense-aspect. -Amsterdam, 1982.
  39. Kaluza H. Perfect vs Imperfect in English // ELT Journal. - 1983. - Vol. 37. - No3.
  40. Matzko L. Present Perfect versus Past Tense // Papers in English and American Studies. -- Szeged, 1982. - Vol. 2.
  41. Mc.Coard R. W. The English Perfect. - Amsterdam, 1978.
  42. Tregidgo P.S. How Far Have We Got with the Present Perfect? // ELT Journal. -1984.-Vol. 38.-No 4.
  43. Долинина И.Б. Синтаксически значимые категории английского глагола. -Л., 1989.
  44. Залоговые конструкции в разноструктурных языках. - Л., 1981.

45. *Медведева Л.М.* До питання про пасивну предикацію // *Іноземна філологія.* - 1982. - Вип. 67.
46. *Старикова Е.Н., Раевская Н.Н., Медведева Л.М.* Аспекти теорії граматики. *Лингвистические чтения.* -К., 1984.
47. *Холодович А.А.* Залог // *Категория залога.* — Л., 1970.
48. *Храковский В.С.* Пассивные конструкции // *Типология пассивных конструкции. Диатезы и залого.* - Л., 1974.
49. *Проблемы теории грамматического залога.* — Л.: Наука, 1978.
50. *Типология пассивных конструкции. Диатезы и залого.* - Л.: Наука, 1974.
51. *Chomsky N.* *Syntactic Structures.* - The Hague, 1957.
52. *Collins Cobuild English Grammar.* - Oxford, 1992.
53. *Svartvik J.* *On Voice in the English Verb.* - The Hague, 1966
54. *Halliday M.A.K.* *Functional Diversity of Language as Seen from the Consideration of Modality and Mood in English // Foundations of Language.* -1970.- Vol. 6.-No 3.
55. *Jacobson B.* *How Dead Is the English Subjunctive? // Moderna Sprak.* - 1975.-Vol.
56. *Johannesson N.L.* *The English Modal Auxiliaries.* - Stockholm, 1976.
57. *Palmer F.R.* *A Linguistic Study of the English Verb.*-London, 1965.
58. *Tregidgo P.S.* "Let" and "let's" // *ELT Journal.* - 1982. - Vol. 36. -No 3.
59. *Turner J.F.* *The Marked Subjunctive in Contemporary English // Studia Neophilologica.* - 1980. - Vol. 52.
60. *Почешов Г.Г.* *Конструктивный анализ структуры предложения.* - К., 1971.
61. *Сазонова Н.М.* *Предикативные структуры в современном английском языке.* - К., 1969.
62. *Структурный синтаксис английского языка / Под. ред. проф. Л.Л. Иофик- Л., 1972.*
63. *Strang B.* *Modern English Structure.* - London, 1962.

## **5. Програма тестування з курсу «Методика викладання англійської мови»**

**1. Формування навичок навчання іноземної мови. Теми:** «General aspects of teaching English as a foreign language. The history of foreign language teaching. Teaching the English pronunciation. Teaching the English vocabulary. Teaching the English grammar».

**2. Формування вмінь навчання іноземної мови. Теми:** «Teaching reading. Teaching listening comprehension. Teaching speaking. Teaching writing. Planning and conducting an English lesson».

### *Рекомендована література*

#### **Базова**

1. Rogova, G. *Methods of Teaching English*
2. Ніколаєва С.Ю. *Методика викладання іноземних мов у середніх навчальних закладах.* Київ, 2002.
3. Scrivener, J. *Learning Teaching*
4. Harmer J. *How to Teach English.* Longman, 1999.
5. Harmer J. *The Practice of English Language Teaching.* Longman, 1991.

#### **Допоміжна**

1. Вишневський О.І. *Довідник учителя іноземної мови.* Київ, 1982.
2. Гез Н.И. *Методика обучения иностранным языкам в средней школе.* Москва, 1982.

3. Панова Л.С. Методика навчання іноземних мов у загальноосвітніх навчальних закладах. Київ, 2010.
4. Allwright, D. and K. M. Bailey. Focus on the language Classroom;
5. Brown, H. D. Principles of language learning and Teaching;
6. Donn, B. Techniques for Classroom Interaction;
7. Haycraft, J. An Introduction to English Language Teaching
8. Cross D. A Practical Handbook of Language Teaching. Longman, 1991.
9. Doff A. Teach English. Cambridge University Press, 1993.
10. Heaton T.B. Writing English Language Tests. Longman, 1988.

## **6. Програма тестування з курсу «Національна література»**

### **Англійська література доби Середньовіччя**

Особливості формування і становлення середньовічної літератури в Англії: історичний контекст. Періодизація літератури. Розвиток англосаксонської літератури. Християнсько-монастирська література. Народно-епічна творчість. Поема „Беовульф” – найвизначніший твір англосаксонської поезії.

Англійська література періоду норманського завоювання. Література латинською мовою: жанр історичної хроніки. Література французькою мовою. Середньовічний лицарський роман. Особливості розвитку літератури англійською мовою.

XIV століття в історії англійської літератури. Діяльність Дж. Вікліфа. „Видіння Петра Орача” В. Ленгленда і розвиток алегоричної поезії. Творчість Дж. Гауера. Творчість Дж. Чосера: поема „Кентерберійські оповідання”.

Літературний процес в Англії XV ст. Книгодрукування. Томас Мелорі „Смерть Артура”. Розвиток середньовічної драми. Становлення жанру балади.

### **Англійська література доби Відродження**

Відродження як цілісна культурно-історична доба переходу від Середньовіччя до Нового часу. Гуманізм. Загальні тенденції розвитку літературного процесу в Англії доби Відродження, національна своєрідність англійської літератури. Періодизація літератури. Становлення жанру утопії в творчості Т. Мора, вплив „Утопії” Т. Мора на подальший розвиток європейської філософської та суспільно-політичної думки.

Англійська поезія доби Відродження: Т. Вайєт, Г. Серрей, Ф. Сідні, Е. Спенсер. Трактат Ф. Сідні „Захист поезії”. Розвиток прози: Дж. Лілі, Т. Неш.

„Університетські уми”. Розквіт англійської драми та театру в другій половині XVI ст. Творчість К. Марло.

Життя і творчість В.Шекспіра: „шекспірівське питання”. Сонети, історичні хроніки, комедії, трагедії В. Шекспіра.

### **Літературний процес в Англії XVII ст.**

XVII століття в історії англійської літератури: вплив політичного та релігійного чинників на розвиток літературного процесу. Історичне значення англійської буржуазної революції. Періодизація англійської літератури XVII ст. Драматургія молодших сучасників Шекспіра. Класицизм в англійській літературі XVII ст. Творчість Б. Джонсона, теорія „гуморів”. Комедія Реставрації.

Бароко в англійській літературі XVII ст. Дж. Донн та школа метафізиків. Творчість поетів-кавалерів.

Життєвий і творчий шлях Дж. Мільтона. Публіцистика Мільтона. Біблійні мотиви в творчості Дж. Мільтона: поеми „Втрачений рай” і „Повернений рай”, трагедія „Самсон-борець”.

### **Англійська література доби Просвітництва**

Загальна характеристика історико-літературного процесу XVIII ст. в Англії. Англійська філософська думка епохи Просвітництва. Національна своєрідність та періодизація англійської літератури. Класицизм як провідний літературний напрям в англійській літературі раннього Просвітництва. Творчість О.Поупа. Розвиток журналістики в Англії початку XVIII ст. Англійський сентименталізм.

Англійський просвітницький роман: етапи розвитку, жанрові різновиди. Творчість Д. Дефо: „Робінзон Крузо” як перший просвітницький реалістичний роман в англійській літературі. Творчість Дж. Свіфта: жанрова своєрідність „Мандрів Гулівера”.

Просвітницький роман 40-50-х рр. XVIII ст. С. Річардсон – творець сімейно-побутових романів у листах. Г.Філдінг як драматург, романіст і теоретик літератури: художні особливості та новаторство роману „Історія Тома Джонса, знайди”. Значення творчості Т. Смоллета в розвитку англійського сатиричного роману.

Творчий шлях О. Голдсмита. Творчість Л. Стерна: „Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена” як пародія на англійський просвітницький роман, літературне новаторство Стерна, теорія „коника”.

Передромантизм в англійській літературі доби Просвітництва. Поетика „готичного роману”. Якобінський роман як синтез надбань англійського просвітницького роману: В. Годвін „Каліб Вільямс, або Речі, якими вони є”. Поезія передромантизму: Дж. Макферсон, Т. Чаттертон. Творчість В. Блейка: особливості художнього методу.

### **Літературний процес в Англії XIX ст.**

#### **Англійська література доби романтизму**

Загальна характеристика англійського романтизму: періодизація, національна своєрідність, естетичні погляди англійських романтиків, жанрова система. Творчість поетів-лейкістів. Передмова до „Ліричних балад” як маніфест англійської літератури романтизму.

Творчість В. Скотта: особливості історичного роману письменника.

Творчість Дж.Г. Байрона: особливості художнього методу.

Творчість П.Б. Шеллі – поета, драматурга і теоретика літератури („Захист поезії”). Мала проза англійського романтизму і творчість Лондонських романтиків (Ч. Лем, В. Хезліт, Лі Гант, Т. де Квінсі).

### **Класичний реалізм в англійській літературі XIX ст.**

Класичний реалізм в англійській літературі XIX ст. Реалізм як літературний напрям. Естетичні погляди англійських письменників-реалістів. Періодизація і жанрова система англійського класичного реалізму. Творчість Дж. Остін як засновниці психологічного роману в англійській літературі.

Література 30-40-х років. Індустріальний роман: творчість Е. Гаскел і Б. Дізраелі. Творчість сестер Бронте.

Творчий шлях Ч. Діккенса: проблематика творчості, особливості художнього методу письменника. Творчий шлях В. Теккерея: роман „Ярмарок суєти”.

Література 50-60-х років: творчість Дж. Еліот і Е. Троллопа.

### **Модернізм в англійській літературі першої пол. XX ст.**

#### **Англійська література останньої третини XIX ст.**

Основні літературні напрями, течії, жанри в англійській літературі останньої третини XIX ст. Англійський реалістичний роман 70-80-х рр. XIX ст.: творчість Т. Гарді, С. Батлера, Дж. Мередіта. Натуралізм.

Мистецтво декадансу. Естетизм: творчість О. Вайлда як поета, новеліста, романіста, драматурга і теоретика літератури. Неоромантизм: творчість А. Конан Дойля, Р.Л. Стівенсона, Р. Кіплінга, Дж. Конрада.

### **Особливості розвитку англійської літератури модернізму**

Загальні тенденції розвитку англійської літератури XX ст. Декаданс і *модернізм*: зв'язок і відмінності. Філософські основи модернізму. Модернізм і оновлення художніх форм: природа новаторства, техніка „потoku свідомості”. Діяльність групи Блумсбері.

Англо-американська поезія модернізму: етапи розвитку імагізму, представники, новаторство. Творчість Е. Паунда. Творчість Т.С. Еліота: поема-міф „Безплідна земля”. Т.С. Еліот як теоретик літератури.

Англійський модерністичний роман: жанрові різновиди. Творчість В. Вулф як новеліста, романіста і теоретика літератури модернізму. Роман „потoku свідомості” в творчості письменниці: „Місіс Деллоуей”.

Творчість Д.Г. Лоуренса: роман „Коханець леді Чатерлей”. Інтелектуальний роман О. Гакслі.

Загальні тенденції розвитку ірландської англомовної літератури кінця XIX – першої половини XX ст. Творчий шлях Дж. Джойса: його вплив на подальший розвиток літератури XX ст. „Улісс” Дж. Джойса як роман-міф.

### **Реалізм в англійській літературі першої пол. XX ст.**

*Реалізм*: синтез традицій класичного реалізму XIX ст. з модерністськими новаціями. Жанрова система і різноманіття форм реалістичного мистецтва XX ст. Творчість Дж. Голсворсі. Форсайтівський цикл письменника.

Розвиток утопічних жанрів у літературі XX ст.: утопія, антиутопія, дистопія в англійській літературі кінця XIX – XX ст. Творчість Г. Веллса. Соціально-фантастичний роман у творчості письменника: „Містер Блетсуорсі на острові Ремпол”.

Роман Р. Олдінгтона „Смерть героя” і література „втраченого покоління”. Сатиричні романи І. Во.

Англійська драма кінця XIX – першої половини XX ст. Творчість Б. Шоу. Праця Б. Шоу „Квінтесенція ібсенізму”. Драма-дискусія „Дім, де розбиваються серця”.

### **Загальні тенденції розвитку англійської літератури другої половини XX ст.**

#### **Англійська література повоєнного періоду**

Особливості соціокультурного й історичного розвитку Великої Британії після Другої світової війни. Загальні тенденції розвитку англ. роману в повоєнний період. Реалізм у літературі повоєнного періоду: проблематика та жанри. Крах англійського колоніалізму і його відображення в англійському реалістичному романі 50-60 рр. XX ст. Творчість Г. Гріна в контексті антиколоніального роману. Робітничий роман.

Творчість Ч.П. Сноу, епічний цикл „Чужі і брати”. Література „молодих розгніваних”. Традиція комічного роману: творчість М. Спарк.

Жанрові модифікації англійського модерністичного роману другої половини XX ст. Вплив філософії й літератури екзистенціалізму. Філософсько-психологічні романи А. Мердок: тематика, проблематика, традиція і новаторство. Філософські притчі В. Голдінга: особливості художнього методу письменника.

Розвиток драми в англійській літературі другої половини XX ст.

#### **Постмодернізм в англійській літературі другої пол. XX ст.**

Постмодернізм у літературі останніх десятиліть XX ст. Основні риси постмодерністичної літератури, жанрова система. Творчий шлях Дж. Фаулза: своєрідність художнього методу. Творчість Дж. Барнса: роман „Історія світу в десяти з половиною главах”.

Університетський роман 70-80 рр. XX ст.: Д. Лодж, М. Бредбері. Біографічний роман в творчості П. Акройда. Творчість Д. Лессінг.



## ЛІТЕРАТУРА

1. Алексеев М. Литература средневековой Англии и Шотландии. – М., 1984.
2. Аникин Т.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 1985.
3. Венгеров Л. Зарубіжна література. 1871 – 1973. Огляди і портрети. – К., 1974.
4. Гарин И. И. Век Джойса. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2002.
5. Гончаренко Э. П. Творчество Джеймса Джойса и модернизм 1900–1930 гг. – Днепропетровск: Наука и образование, 2000.
6. Зарубежная литература средних веков. Немецкая, испанская, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литературы / Сост. Б.И. Пуришев. – М., 1975.
7. Жантиева Д. Г. Английский роман XX века. 1918–1939. – М.: Наука, 1965.
8. Жлуктенко Н. Ю. Английский психологический роман XX века. – К.: Выща школа, 1988.
9. Древнеанглийская поэзия. – М., 1982.
10. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. – М., 1978.
11. Елистратова А. Английский роман эпохи Просвещения. – М., 1966.
12. Зарубіжна література XX ст.: Посібник / За ред. О.М. Николенко, Т.М. Конєвої. – К.: Академія, 1998.
13. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005.
14. Затонський Д.В. Про модернізм і модерністів. – К., 1972.
15. Ивашева В. В. Литература Великобритании XX века: Учеб. для филол. спец. вузов. – М.: Высшая школа, 1984.
16. История всемирной литературы в 9-ти томах. – М., 1985-1988. Т.2-5.
17. История зарубежной литературы XVII ст. – Л., 1987.
18. История зарубежной литературы XVIII века / Под. ред. Неустроева В., Самарина Р. – М., 1974.
19. История западноевропейского театра / Под. ред. Мокульского С. – Т. 2. – М., 1957.
20. Кеттл Ф. Введение в историю английского романа. – М.: Прогресс, 1966.
21. Література Англії XX століття: Навчальний посібник / за ред. К. О. Шахової. / К. О. Шахова, Н. Ю. Жлуктенко, С. Д. Павличко та інш. – К.: Либідь, 1993.
22. Література західноєвропейського середньовіччя / Під. ред. Висоцької Н.О. – Вінниця, 2003.
23. Мелихов О. История зарубежных литератур XVII-XVIII вв. – М., 1977.
24. Михальская Н. Пути развития английского романа 1920–1930-х годов (Утрата и поиски героя). – М.: Высшая школа, 1966.
25. Мортон А. От Мэлори до Элиота. – М., 1970.
26. Рубанова Г.Л. Історія світової літератури. західноєвропейське Середньовіччя (III-XIV ст.). – Львів, 2004.
27. Современное зарубежное литературоведение (Страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. – М., 1999.
28. Филюшкина С. Современный английский роман. – Воронеж, 1988.
29. Шаповалова М., Рубанова Г., Моторний В. Зарубіжна література доби Середньовіччя та Відродження. – Львів, 1993.
30. Bandrovskia O. The English Literature of the Middle Ages: Textbook. – L'viv, 2008.
31. Beach J. W. A History of English Literature. Volume 4. – New York: Appleton-Century-Crofts, 1962.
32. Beach J. W. The Twentieth Century Novel: Studies in Technique. – New York: Appleton-Century-Crofts, 1960.
33. Schlauh, Margaret. Medieval Literature and Its Social Foundations. – Warszawa, 1967.

## Художні тексти

### Література Середньовіччя:

1. Поема про Беовульфа.
2. Сер Гавейн та Зелений лицар.
3. Ленгленд Вільям. Видіння про Петра Орача.
4. Чосер Джефрі. Кентерберійські оповідання.
5. Мелорі Томас. Смерть Артура.
6. Балади про Робіна Гуда.

### Література Відродження:

7. Мор Томас. Утопія.
8. Марло Крістофер. Трагічна історія доктора Фауста.
9. Шекспір Вільям. Сонети. Сон літньої ночі / Дванадцята ніч.  
Ромео і Джульєтта. Гамлет. Король Лір. Буря.

### Література XVII століття:

10. Джонсон Бенджамін. Вольпоне.
11. Донн Джон. Пісні і сонети.
12. Мільтон Джон. Втрачений рай. Самсон-борець.

### Література XVIII століття:

1. Дефо Деніел. Робінзон Крузо.
2. Свіфт Джонатан. Мандри Гулівера.
3. Філдінг Генрі. Історія Тома Джонса, знайди.
4. Стерн Лоренс. Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена.(3 книги)
5. Волпол Горас. Замок Отранто.
6. Шеллі Мері. Франкенштейн, або Сучасний Прометей.
7. Годвін Вільям. Пригоди Калеба Вільямса, або Речі, якими вони є.
8. Блейк Вільям. Поезії.
9. Бернс Роберт. Поезії.

### Література XIX століття:

10. Колрідж Семюел. Поема про старого мореходця.
11. Вордсворт Вільям. Поезії. Передмова до „Ліричних балад”.
12. Сауті Роберт. Поеми, балади.
13. Байрон Джордж Гордон. Лірика. Корсар. Гяур. Каїн. Дон Жуан.
14. Шеллі Персі Біші. Поезії. Ченчі. Звільнений Прометей. Захист поезії.
15. Скотт Вальтер. Айвенго. Уверлі.
16. Остін Джейн. Гордість та упередження. Ема.
17. Гаскел Елізабет. Мері Бартон.
18. Дізраелі Бенджамін. Сибіла, або Дві нації.
19. Діккенс Чарльз. Дейвід Копперфілд. Олівер Твіст. Домбі і син.
20. Теккерей Вільям. Ярмарок суєти.
21. Бронте Шарлота. Джейн Ейр.
22. Бронте Емілі. Грозовий перевал.
23. Еліот Джордж. Млин на Флоссі. Мідлмарч.
24. Трллоп Ентоні. Барчестерські вежі.

### **Література останньої третини XIX ст.:**

1. Мередіт Джордж. Егоїст.
2. Батлер Семюел. Шлях усякої плоті.
3. Гарді Томас. Тесс з роду д'Ербервілей.
4. Вайлд Оскар. Казки. Портрет Доріана Грея.
5. Конрад Джозеф. Лорд Джим. Серце темряви.
6. Стівенсон Роберт Льюїс. Володар Баллантре. Чорна стріла. Дивна історія доктора Джекіля і містера Гайда. Острів скарбів.
7. Кіплінг Редьярд. Поезії. Книги джунглів. Кім.
8. Конан Дойл Артур. Загублений світ. Пригоди Шерлока Голмса.
9. Керрол Льюїс. Аліса в дивосвіті. Полювання на снарка.

### **Література першої половини XX ст.:**

10. Вулф Вірджинія. Місіс Делловей. До маяку.
11. Гакслі Олдос. Цей дивовижний новий світ. Контрапункт.
12. Лоуренс Дейвід Герберт. Коханець леді Чатерлей. Сини та коханці.
13. Еліот Томас Стернз. Безплідна земля.
14. Сйтс Вільям Батлер. Поезії. Дейдрре. Смерть Кухуліна. Воскресіння.
15. Джойс Джеймс. Улісс. Портрет митця замолоду. Дублінці.
16. Веллс Герберт. Людина–невидимка. Машина часу. Містер Блетсуорсі на острові Ремпол.
17. Голсворсі Джон. Сага про Форсайтів. Сучасна комедія.
18. Шоу Бернард. Пігмаліон. Дім, де розбиваються серця.
19. Олдінгтон Річард. Смерть героя.
20. Орвелл Джордж. 1984.
21. Во Івлін. Мерзенна плоть. Жменя праху.

### **Література другої половини XX ст.:**

1. Олдрідж Джеймс. Дипломат.
2. Девідсон Безіл. Річкові пороги.
3. Стюарт Десмонд. Невідповідний англієць.
4. Грін Греєм. Тихий американець.
5. Чаплін Сід. День сардини.
6. Сілітоу Алан. В суботу ввечері, в неділю зранку.
7. Еміс Кінгслі. Щасливчик Джим.
8. Вейн Джон. Поспішай донизу.
9. Брейн Джон. Шлях нагору.
10. Сноу Чарльз Персі. Пора надій. Наставники. Коридори влади.
11. Спарк Мюріел. Міс Джин Броуді в розквіті. Розрадники.
12. Мердок Айріс. Чорний принц. Під сіткою. Єдиноріг.
13. Фаулз Джон. Жінка французького лейтенанта. Колекціонер.
14. Голдінг Вільям. Володар мух. Шпиль. Вільне падіння.
15. Лодж Дейвід. Обмін місцями. Райські новини.
16. Бредбері Малкольм. Крок на Захід. Курси обігу.
17. Барнс Джуліан. Історія світу в 10 з половиною главах. Папуга Флобера.
18. Акройд Пітер. Останній заповіт Оскара Вайлда. Мільтон в Америці.

Голова Вченої Ради \_\_\_\_\_ доц. Сулим В.Т.

## Зразки екзаменаційних білетів

### БІЛЕТ 1

Львівський національний університет імені Івана Франка

“Затверджую”

27.07.2015 р.

Ректор

проф. В.П. Мельник

№ особової справи \_\_\_\_\_ Варіант\_1\_\_\_\_\_

Вказівки: Розв'яжіть завдання і в дужках запишіть відповіді. Ваші відповіді також запишіть у відповідних клітинках талону відповідей. Виправлення відповідей у завданні та в талоні не допускається.

***Choose the correct answer and write in the proper number in brackets.***

1. As prime minister, Margaret had the clear vision and strong determination to (...) her beliefs at a time when so many were afraid to 'rock the boat.'

1) stand up to    2) stand up for    3) stand out against    4) stand in for

2. The government have (...) the agreement to subsidise organic farmers.

1) scrubbed    2) scrounged    3) scrapped    4) scarred

3. The book would have been perfect (...) the ending.

1) had it not been for    2) it had not been for

3) it hadn't been for    4) hadn't it been for

4. To find out what's on TV, just look in the TV and radio (...).

- 1) programmes      2) schedules      3) listings      4) records

5. As a matter of (...), Robbie never left home without an umbrella during the rainy season.

- 1) prudence      2) protection      3) prevention      4) preclusion

**Fill in the gaps with the correct answer and write in the numbers without punctuation marks**

6. What was going (...) in your house when I came (...) to see you last night? I rang the bell three times, but you didn't answer the door. Judging (...) the noise that was coming (...) the sitting room, I thought you must be having a party.

1)about; 2)by; 3)near; 4)with; 5)round; 6)on; 7)from; 8)below; 9)to; 10)up;

7. He leaves the car (...) a parking meter (...) two hours and always gets (...) it. (...) I do that, I am fined.

1)under; 2)for over; 3)over; 4)at; 5)away with; 6)through; 7)whenever; 8)but; 9)on with; 10)thus;

8. The business had been allowed to run (...) (...) such an (...) that it was sold (...) only a quarter (...) its (...) market value.

1)across; 2)down; 3)to; 4>true; 5)in; 6)of; 7)one; 8)for; 9)extent; 10) along;

9. A person's worth should be measured (...) his actions not by what he (...) to be: a person is good if he is good (...) others.

1)in; 2)through; 3)seems; 4)on; 5)by; 6)over; 7) beneath; 8)to; 9)like; 10)turn;

10. When an opportunity to do a thing (...) which you have set your heart suddenly arises you should take full advantage (...) it, (...) you may never get (...) chance.

1)at; 2) over; 3)on; 4)in; 5)for; 6)another; 7)to; 8)with; 9)because of; 10)of;

**Choose the correct answer and write in the proper number in brackets.**

11. Measuring our learner's performance in any one of many different ways, diagnosing the problems and measuring the progress learners make is known as ( ... ).

- 1) assessment 2) brain storming    3) testing    4) application

12. Which stylistic device involves a tenor and a vehicle in antonymous meaning relations? (...)

- 1) oxymoron    2) irony    3) simile    4) synesthesia

13. Identify the underlined fragment in terms of stylistics:

A moment ago you were calling me Sir, in fear and trembling. ( ... )

- 1) climax
- 2) anticlimax
- 3) detachment
- 4) break

14. According to the critical age hypothesis the group of learners who generally benefit most from picking up language are ( ... ).

- 1) children under the age of five
- 2) people over the age of 20
- 3) teenagers aged 15-19
- 4) children between the age of 9 and 13

15. Identify the place(s) containing breach of the language norm (underlined) and write the respective number (or numbers, if more than one, in the GROWING sequence WITHOUT punctuation marks) in brackets:

She never talked very much, not even to me, but once on a while she did pop

1

2

in with something that took you on surprise. (.....)

2

3

4

**Choose the correct answer and write in the proper number in brackets**

16. I like a smuggler. He is the only honest thief.'(...).

- 1) epithet
- 2) oxymoron
- 3) irony
- 4) pun

17. The forms of the Suppositional Mood (e.g., *should do*) and Present Subjunctive (e.g. *do*) as in *It is important that he should be told the truth* or *It is important that he be told the truth* are functional-semantic variants. Indicate an array of factors that draw a distinction between them:

- 1) the form without the auxiliary *should* is a simplified version of the complete form
- 2) the form with *should* is an analytical form and the form without it is the form of the infinitive

- 3) the form without the auxiliary *should* may bear an additional stylistic connotation, it may also belong to more elevated (less colloquial) style; it is also more characteristic of American English; by and large, it is less frequent than the other form
- 4) the simpler form without the auxiliary is much more frequent than its analytical counterpart

18. Form filling is when the learners (...).

- 1) use maps to work out the best way to get from X to Y
- 2) listen to a sound track and complete a timetable
- 3) ask the classmates for their opinion about something and then note it down
- 4) write the names under pictures of the objects

19. When there are several infinitives with the same function it is possible to put “to” before (...) infinitive, if emphasis or contrast is intended.

- 1) only the first
- 2) each
- 3) the last
- 4) the first and the last

20. Identify the place(s) containing breach of the language norm (underlined) and write the respective number (or numbers, if more than one, in the GROWING sequence WITHOUT punctuation marks) in brackets:

He could not help feel that quite the few of the people he liked by best

1

2

3

and was most attached to were, finally, useless and unworthy. (.....)

4

***Наведіть правильну відповідь (відповіді) та запишіть відповідний номер (номери) у порядку зростання.***

21. Вкажіть, які письменники доби Відродження входили до об'єднання, відомого під назвою „університетські уми” (“University Wits”)

- 1) Томас Мор
- 2) Едмунд Спенсер
- 3) Вільям Шекспір
- 4) Томас Неш
- 5) Джон Лілі

22. Визначте роки життя Вільяма Шекспіра

- 1) 1340-1400
- 2) 1421-1491

- 3) 1558-1603
- 4) 1564-1616
- 5) 1572-1631

23. Так званий „шекспірівський канон” (сукупність творів, що належать перу Шекспіра) становить

- 1) 80 сонетів, 4 поеми, 33 п'єси
- 2) 154 сонети, 2 поеми, 37 п'єс
- 3) 120 сонетів, 4 поеми, 35 п'єс
- 4) 154 сонети, 37 п'єс, 87 новел
- 5) 145 сонетів, 37 п'єс, 4 новели

24. До першого періоду творчості В. Шекспіра відносять наступні твори:

- 1) 154 сонети, „Генріх IV”, „Генріх VIII”, „Річард III”
- 2) „Приборкання норовливої”, „Сон літньої ночі”, „Гамлет”
- 3) „Венеціанський купець”, „Дванадцята ніч”, „Міра за міру”
- 4) „Дванадцята ніч”, „Ромео і Джульєтта”, „Юлій Цезар”
- 5) „Ромео і Джульєтта”, „Король Лір”, „Буря”

25. У третій період творчості Вільям Шекспір створив п'єси:

- 1) „Сон літньої ночі”, „Цезар і Клеопатра”
- 2) „Цимбелін”, „Буря”
- 3) „Генріх VIII”, „Зимова казка”
- 4) „Перікл”, „Ромео і Джульєтта”
- 5) „Гамлет”, „Міра за міру”

***Наведіть правильну відповідь (відповіді) та запишіть відповідний номер (номери) у порядку зростання.***

26. „Комус”, „На захист англійського народу”, „Самсон-борець” належать

- 1) Вільяму Шекспіру
- 2) Генрі Філдінгу
- 3) Джону Мільтону
- 4) Бену Джонсону



5) Джону Драйдену

27. Вкажіть, які з наведених творів представляють англійську літературу доби Просвітництва:

- 1) „Робінзон Крузо”
- 2) „Втрачений рай”
- 3) „Мандри Гулівера”
- 4) „Векфілдський священик ”
- 5) „Девід Копперфілд”

28. Найвидатнішим християнським англосаксонським поетом вважають

- 1) Беду Преподобного
- 2) Ельфріка
- 3) Кедмона
- 4) Васа
- 5) Дж. Гауера

29. Найвідомішими представниками англійської літератури XIV ст. були

- 1) Вільям Мальмсберійський
- 2) Марія Французька
- 3) Томас Мелорі
- 4) Джефрі Чосер
- 5) Джон Гауер

30. Англійська поезія другої половини XVI – початку XVII ст. представлена

- 1) ранньою творчістю Джона Донна
- 2) творчістю Едмунда Спенсера
- 3) сонетарієм Вільяма Шекспіра
- 4) лірикою Джона Мільтона
- 5) поемами Олександра Поупа

Декан факультету

В. Т. Сулим

### Відповіді

1 – 2  
2 – 3  
3 – 1  
4 – 3  
5 – 1  
6 – 6527  
7 – 4257  
8 – 239864  
9 – 538  
10 - 31056  
11 – 1  
12 – 1  
13 – 3  
14 – 1  
15 – 14  
16 - 2  
17 – 3  
18 – 2  
19 – 2  
20 – 123  
21 – 45  
22 – 4  
23 – 2  
24 - 4  
25 – 23  
26 – 3  
27 – 134  
18 – 3  
29 – 45  
30 - 123

### БІЛЕТ 2

Львівський національний університет імені Івана Франка

“Затверджую”

27.07.2015 р.

Ректор

проф. В.П. Мельник

Вказівки: Розв'яжіть завдання і в дужках запишіть відповіді. Ваші відповіді також запишіть у відповідних клітинках талону відповідей. Виправлення відповідей у завданні та в талоні не допускається.

***Choose the correct answer and write in the proper number in brackets.***

1. Take (...) of our fantastic two-for-one offer, for a limited period only.

- 1) benefit                      2) profit                      3) gain                      4) advantage

2. This channel has always been keen on reporting (...) and disasters.

- 1) mishaps                      2) reverses                      3) hardships                      4) calamities

3. As petrol prices continue to (...) up, many people are looking for ways to reduce the chance of higher prices while still doing the driving necessary to their work and other activities.

- 1) crash                      2) accelerate                      3) soar                      4) fly

4. The journalist claims he didn't set (...) destroy the politician's reputation with his expose.

- 1) out                      2) for                      3) out to                      4) out for

5. He crept in (...) his parents should wake up.

- 1) unless                      2) lest                      3) otherwise                      4) whereby

***Fill in the gaps and write in the correct numbers without punctuation marks***

6. Will you fellows come (...) and have lunch (...) me? Last week I had a splendid day at the races, so I am (...) full feather (...) present.

1)with; 2)along; 3)in; 4)at; 5)to; 6)near; 7)closely; 8)out of;9)of; 10)without;
--

7. Getliffe assumed responsibility (...) my success. He came (...) my room (...) Chambers and spoke (...) large (...) he had done it himself.

1)of a; 2)in; 3)by; 4)on; 5)with; 6)even through; 7)for; 8)at; 9)into; 10)as though;

8. Winning 2 million pounds (...) the football pools made it possible (...) him to live (...) comfort (...) rest of his life.

1)to; 2)under; 3)most; 4)along; 5)down; 6)for; 7)in; 8)for the; 9)all; 10)on;

9. (...) his latest novel brought him international acclaim, he had been living (...) hand (...) mouth (...) obscurity.

1)at; 2)without; 3)until; 4)in; 5)from; 6)over; 7)off; 8)into; 9)to; 10)of;

10. The exams were such a strain (...) Jane that she began to sleep badly and (...) a result was found unfit (...) the sports competition.

1)into; 2)on; 3)as; 4)for; 5)beneath; 6)without; 7)with; 8)about; 9)of; 10)above;

***Choose the correct answer and write in the proper number in brackets***

11. Some verbs can be used transitively, followed by an object or intransitively, without the object, as in *He fired a gun* > *The gun fired*. The second sentence is called (...).

1) ergative 2) subjective 3) objective 4) complex transitive

12. The Conclusion in a research papers contains the following sections: (...).

1) establishing the research field, summarizing previous research, preparing for present research, introducing the present research

2) establishing the research field, summary of the results, introducing the present research, possible further research in the area

3) summary of the results, the review of the literature, preparing for the present research, introducing the present research

4) summary of the results, implications, interpretation of the results, possible further research in the area

13. The definition of the phoneme embraces three aspects: (...).

1) the acoustic aspect, the auditory aspect, the articulatory aspect.

2) the material aspect, the abstract aspect, the functional aspect.

3) the linguistic aspect, the physiological aspect, the psychological aspect.

4) the functional aspect, the phonetic aspect, the physical aspect.

14. Give stylistic definition of the underlined fragment:

Have you got a brook in your little heart,  
Where bashful flowers blow,  
And blushing birds go down to drink,  
And shadows tremble so? (...)

- 1) metonymy 2) meronymy 3) personification 4) antonymy

15. Identify the place(s) containing breach of the language norm (underlined) and write the respective number (or numbers, if more than one, in the GROWING sequence WITHOUT punctuation marks) in brackets:

I thought my job was going to be really interesting but I am bit

1 2 3  
disillusioning now. (.....)

4

*Choose the correct answer and write in the proper number in brackets*

16. What non-finite forms of the verb have a dual lexical-grammatical meaning?  
(....)

- 1) all of them 2) only infinitive 3) infinitive and gerund 4) participle

17. Identify the underlined fragment in terms of stylistics:

But I heard someone say that you'd once been engaged to Mrs Halliday in India – and I thought of course it was my own mother – because of India, I mean... My father met her in India.

- 1) metaphor 2) epiphora 3) simile 4) metonymy

18. Which grammatical category of ME noun proved to be the most stable of all the nominal categories? (....)

- 1) number 2) gender 3) case 4) declension;

- 1) ... *knew* about it

19. When did the Great Vowel Shift take place? (...).

- 1) in OE 2) from the 14<sup>th</sup> till the 18<sup>th</sup> c. 3) in Early ME 4) in the 16<sup>th</sup>

20. I Identify the place(s) containing breach of the language norm (underlined) and write the respective number (or numbers, if more than one, in the GROWING sequence WITHOUT punctuation marks) in brackets:

I guessing you might do something better with the time than waste it asking

1

2

3

riddles with none answers. (.....)

4

***Наведіть правильну відповідь (відповіді) та запишіть відповідний номер (номери) у порядку зростання.***

21. Назвіть англійських драматургів ХХ століття:

- 1) В. Вулф
- 2) Дж. Голсуорсі
- 3) Б. Шоу
- 4) Г. Веллс
- 5) Г. Пінтер.

22. „Жовтий Кром”, „Контрапункт”, „Цей дивовижний новий світ” – вкажіть автора цих творів:

- 1) Г. Веллс
- 2) О. Гакслі
- 3) В. Вулф
- 4) Дж. Джойс
- 5) Д.Г. Лоуренс.

23. Поему Т.С. Еліота „Безплідна земля” визначають як:

- 1) поему-міф
- 2) ліро-епічну поему
- 3) епічну поему
- 4) драматичну поему
- 5) сатиричну поему.

24. До художньої спадщини В. Вулф належать наступні твори:

- 1) „Місіс Делловей”
- 2) збірка „Звичайний читач”
- 3) „До маяка”
- 4) „Повість про старих жінок”
- 5) „Лорд Джим”.

25. Вкажіть жанр творів Г. Веллса „Машина часу”, „Війна світів”:

- 1) соціально-фантастичний роман
- 2) морський роман
- 3) соціально-побутовий роман
- 4) психологічний роман
- 5) детективна новела.

***Наведіть правильну відповідь (відповіді) та запишіть відповідний номер (номери) у порядку зростання.***

26. „Церковну історію англійського народу” написав

- 1) Беда Преподобний
- 2) Король Альфред
- 3) Гальфрід Монмутський
- 4) Кедмон
- 5) Кекстон

27. Першим перекладачем повного тексту Біблії на англійську мову був

- 1) Вот Тайлер
- 2) Джон Вікліф
- 3) Алкуїн
- 4) Вільям Кекстон
- 5) Джон Мільтон

28. Який з наведених творів належить до народного епосу англосаксів?

- 1) „Церковна історія англійського народу ”
- 2) „Кентерберійські оповідання”
- 3) „Видіння про Петра Орача”
- 4) „Діалоги між Соломоном і Маркольтом”
- 5) „Беовульф”

29. „Кентерберійські оповідання” – це твір, який

- 1) був написаний у жанрі видіння
- 2) написав Джефрі Чосер
- 3) був написаний французькою мовою
- 4) датується XIV ст.
- 5) датується XV ст.

30. Найвидатніший англійський гуманіст першої половини XVI ст. це –

1) Еразм Роттердамський

2) Томас Мор

3) Едмунд Спенсер

4) Вільям Шекспір

5) Філіп Сідні

Декан факультету

В. Т. Сулим

### Відповіді

1 – 4

2 - 4

3 – 3

4 – 3

5 – 2

6 – 2134

7 – 792810

8 – 10678

9 – 3594

10 – 234

11 - 1

12 – 4

13 – 1

14 – 3

15 – 34

16 – 1

17 – 2

18 – 1

19 – 2

20 – 14

21 – 235

22 – 2

23 – 1

24 – 123

25 – 1

26 – 1

27 – 2

28 – 5

29 – 24

30 - 2