

**Зразок варіанту тестових завдань з
фахових вступних випробувань
Галузь знань 02 Культура і мистецтво,
Спеціальність 026 Сценічне мистецтво (театрознавство)
ОР «Магістр»
2016 р.**

1. Засновник українського театрознавства в Галичині:
 - а) Степан Чарнецький
 - б) Михайло Возняк
 - в) Іван Франко

2. Вкажіть автора статті «Історія театру у Харкові»:
 - а) Михайло Щепкін
 - б) Іван Котляревський
 - в) Григорій Квітка-Основ'яненко

3. Актор театру «Глобус», перший виконавець головних трагічних ролей у драматургії В. Шекспіра:
 - а) Річард Бербедж
 - б) Алан Девіс
 - в) Крістофер Марло

4. Театральний фестиваль «Січеславна» відбувається у:
 - а) Донецьку
 - б) Дніпропетровську
 - в) Харкові

5. Головний художник Національного українського драматичного театру ім. І. Франка, сценограф вистави «Король Лір» в постанові С. Данченка
 - а) Михайло Чечетов
 - б) Андрій Александрович-Дочевський
 - в) Мирон Кипріян

6. Театр товариства «Руська бесіда» у Львові було відкрито:
 - а) 1864 р.
 - б) 1861 р.
 - в) 1863 р.

7. Перший український театр для дітей та юнацтва створено:
 - а) 1918 року у Києві
 - б) 1920 року у Харкові
 - в) 1919 року у Дніпропетровську

8. Театральний колектив «Тернопільські театральні вечори» очолював:
 - а) Йосип Стадник

- б) Мар'ян Крушельницький
- в) Лесь Курбас

9. Перший актор у давньогрецькому театрі:

- а) протагоніст
- б) девтерагоніст
- в) архонт

10. Позначте не властивий даному ряду термін:

- а) надзавдання
- б) наскрізна дія
- в) перетворення

11. Вистава в режисурі Леся Курбаса періоду «Молодого театру»:

- а) «Едип цар»
- б) «Макбет»
- в) «Украдене щастя»

12. Хронологічно найперша шекспірівська постава в українському професійному театрі:

- а) «Багато галасу даремно»
- б) «Макбет»
- в) «Отелло»

13. Термін, уведений Гордоном Крейгом:

- а) наднадзавдання
- б) перетворення
- в) над маріонетка

14. Мистецький керівник Київського українського драматичного театру ім. І. Франка у 1920-1940-х рр.:

- а) Наталія Ужвій
- б) Амвросій Бучма
- в) Гнат Юра

15. Театрознавець І. Волицька визначила вагому частину доробку режисера Володимира Блавацького як:

- а) революційний театр
- б) монументальний театр
- в) експресіоністичний театр

16. Виконавець головної ролі у виставі «Тев'є-Тевель» Г. Горіна за Шолом-Алейхемом у Київському національному театрі ім. І. Франка

- а) Тарас Жирко
- б) Олексій Богданович

в) Богдан Ступка

17. Системна співпраця з яким драматургом притаманна останньому періоду діяльності «Березоля»:

а) Іваном Дніпровським

б) Миколою Кулішем

в) Іваном Кочергою

18. Місце, де відбувалась середньовічна містерія:

а) площа

б) приватний театр

в) церква

19. Діяльність Ж.-Б. Мольєра пов'язана із театром

а) «Глобус»

б) «Бургтеатр»

в) «Комеді Франсез»

20. Ім'я якого режисера пов'язане із становленням натуралізму у європейському театрі:

а) Макс Рейнгардт

б) Андре Антуан

в) Гордон Крейг

21. Вистава, що стала символом Московського художнього театру

а) «Влада темряви»

б) «Чайка»

в) «Синій птах»

22. Метод акторської праці, пов'язаний з ім'ям Всеволода Мейєрхольда

а) біомеханіка

б) перевтілення

в) дієвий аналіз

23. Національна прапрем'єра «Гамлета» В. Шекспіра відбулась:

а) 1943 р. у Львівському оперному театрі

б) 1920 р. у Кийдрамте

в) 1882 р. у трупі М. Кропивницького

24. Характерне для творчої практики Є. Гротовського визначення актора:

а) перформер

б) розумний арлекін

в) сценічний біос

25. Театральне дітище Анатолія Васильєва:

- а) «Театр вихідного дня»
- б) «Школа драматичного мистецтва»
- в) «Вільна сцена»

(*Оцінка за кожну відповідь – 2 бали)